

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

SEBASTIAN, GASTON Y DIEGO ("EXPEDICION ROBINSON")

"Ninguno volvió igual de la isla"

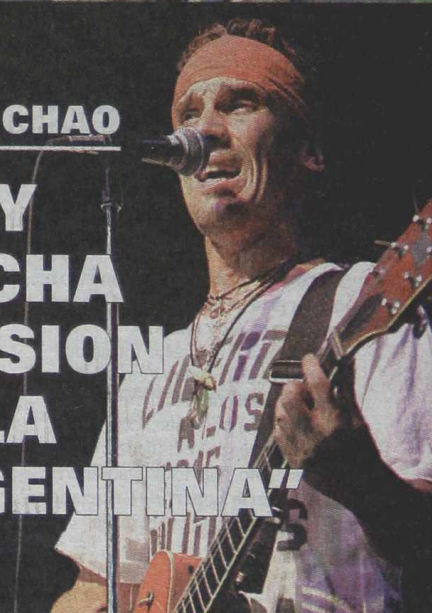
**BEATRIZ OLAVE,
MAMA DE RODRIGO**

**"SOY UNA
MADRE
QUE
BUSCA
JUSTICIA"**

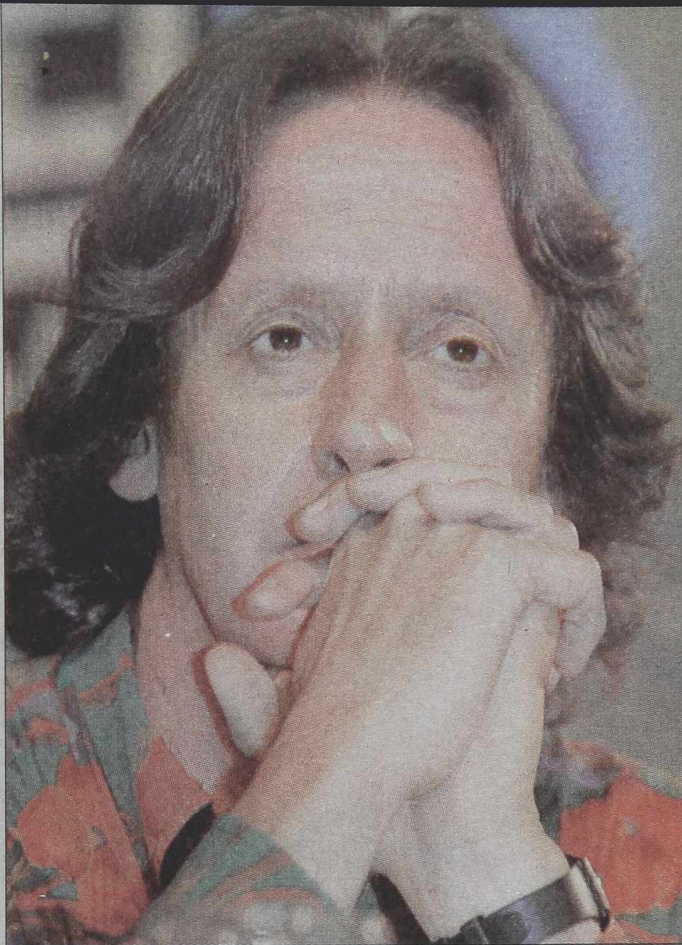


MANU CHAO

**"HAY
MUCHA
TENSION
EN LA
ARGENTINA"**



Como todos los superstars del subdesarrollo, llegó en una limusina blanca de alquiler. Primero bajaron sus "secretarios" para preparar el terreno. El alboroto arremolinó a una decena de personas que en ese momento caminaban por la vereda del Buenos Aires Design. Los coches que venían por Azcuénaga se atascaron en la esquina con Pueyrredón. Unas promotoras divinas hicieron de granaderos parándose al lado del auto y aguardaron a que descendiera la estrella. El tiempo entró en un freezer por unos minutos. Fueron los que demoró Charly en abrir la puerta trasera del carruaje y pisar la vereda. En la mano derecha traía "agarrotada" una latita de gaseosa. García caminaba a toda velocidad —tanto que su troupe lo escoltaba al trotecito—, pero no porque se sintiera "culpable" de llegar tan tarde, sino porque ése es su ritmo natural de vida. En pocos pasos llegó al bar de "culto" rockero. Frente a la puerta sus zapatillas derraparon en una frenada; miró a uno de sus asistentes y éste gritó: "¡La alfombra roja!". Un segundo ayudante se desenroscó del cuerpo una especie de bufanda de aproximadamente dos metros de largo y la arrojó atravesando la puerta. El rey ya podía entrar.



"Voy a volver a tocar 'JUAN REPRESION'"

Lamentablemente para él, los fotógrafos y camarógrafos que hacía dos horas esperaban apretujados en un corralito, no advirtieron la escena y, por ende, no había foto. Pero Charly, que de Quijote tendrá el corazón pero de loco no tiene nada, ordenó: "Adelante, ponela más adelante", y en un tris, dicho y hecho. Adentro, María Gabriela Epumer lo aguardaba en un reservando hablando de bueyes perdidos con una amiga. Nito Mestre aún no se había dejado ver, pero ya estaba en "camarines" y García lo fue a buscar para que por fin, Sui Generis apareciera en el escenario. Las promotoras bonitas se formaron sonrientes a un costado, y cuando los integrantes del dúo estuvieron listos para responder preguntas, Charly las "fletó" chasqueando sus dedos. Mientras tanto, Nito le otorgaba a la ex mujer de Darío Lopérfido (secretario de Cultura de la Nación) el rol de

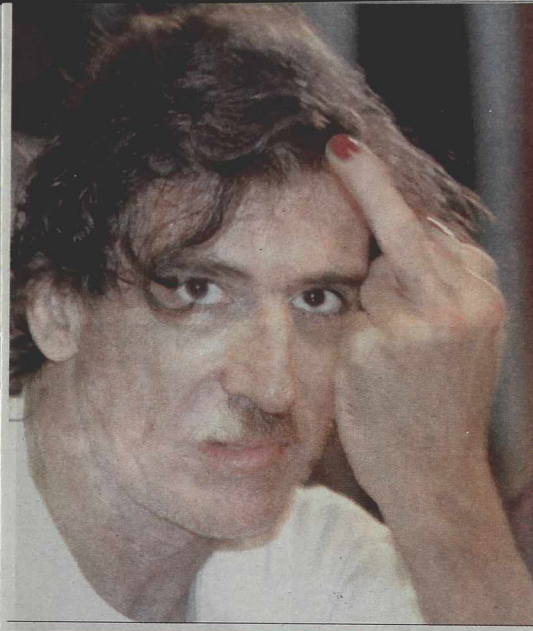
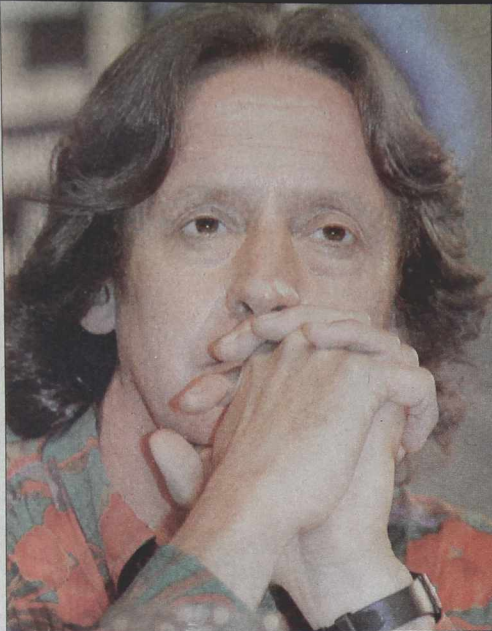
ACLARA, CHARLY GARCÍA, QUE INTERPRETARÁ ESA CANCIÓN PARA VER "QUÉ EFECTO CAUSA EN LA GENTE". Y AGREGA: "VOY A INVITAR A MARADONA A CANTAR UN TEMA CON LA CAMISETA DE RIVER". JUNTO A NITO, VOLVERÁ A DAR CUERPO Y ALMA AL MÍTICO DÚO DEL ROCK NACIONAL QUE SE PRESENTARÁ EL 7 DE DICIEMBRE EN LA CANCHA DE BOCA. "EMOTIVAMENTE VA A SER HISTÓRICO. EN EL RECITAL VAMOS A RECORRER TODA LA CARRERA DE SUI GENERIS", REMATÓ MESTRE.

"moderadora" de esa suerte de conferencia de prensa, donde la mítica banda anunció oficialmente su retorno al escenario el 7 de diciembre en el estadio de Boca Juniors.
—¿Cuál es el valor que le dan a este "revival"?
(Nito) —Emotivamente va a ser histórico

y creo que una de las cosas fundamentales es que durante el recital vamos a recorrer toda la carrera de Sui Generis. Eso significa que vamos a tocar todos los álbumes.
—¿Cuánto influyó la plata para que volvieran a juntarse?
(Charly) —Y, si no me pagaran, no

tocaría. Y me parece que Sui Generis se merece el mejor cachet de la Argentina.
—¿Qué elementos típicos perduran en esta nueva etapa y qué ingredientes nuevos han incorporado?
(Nito) —Están los mismos integrantes...
(Charly, interrumpiendo) —Los principales...

Como todos los superstars del subdesarrollo, llegó en una limusina blanca de alquiler. Primero bajaron sus "secretarios" para preparar el terreno. El alboroto arremolinó a una decena de personas que en ese momento caminaban por la vereda del Buenos Aires Design. Los coches que venían por Azcuénaga se atascaron en la esquina con Pueyrredón. Unas promotoras divinas hicieron de granaderos parándose al lado del auto y aguardaron a que descendiera la estrella. El tiempo entró en un freezer por unos minutos. Fueron los que demoró Charly en abrir la puerta trasera del carruaje y pisar la vereda. En la mano derecha traía "agarrotada" una latita de gaseosa. García caminaba a toda velocidad —tanto que su troupe lo escoltaba al trotcito—, pero no porque se sintiera "culpable" de llegar tan tarde, sino porque ése es su ritmo natural de vida. En pocos pasos llegó al bar de "culto" rockero. Frente a la puerta sus zapatillas derraparon en una frenada; miró a uno de sus asistentes y éste gritó: "¡La alfombra roja!". Un segundo ayudante se desmenuzó del cuerpo una especie de bufanda de aproximadamente dos metros de largo y la arrojó atravesando la puerta. El rey ya podía entrar.



Charly llegó en una limusina blanca y antes de entrar al Hard Rock Café hizo poner una improvisada alfombra roja para caminar sobre ella como un rey. Adentro lo esperaba Nito, y juntos anunciaron oficialmente el regreso de Sui Generis. El show del 7 de diciembre será en la cancha de Boca Juniors y allí presentarán su nuevo disco, "Sinfonías para adolescentes". García y la guitarrista María Gabriela Epumer se saludaron con un "piquito".

"Voy a volver a tocar 'JUAN REPRESION'"

Lamentablemente para él, los fotógrafos y camarógrafos que hacía dos horas esperaban apretujados en un corralito, no advirtieron la escena y, por ende, no había foto. Pero Charly, que de Quijote tendrá el corazón pero de loco no tiene nada, ordenó: "Adelante, ponela más adelante", y en un tris, dicho y hecho. Adentro, María Gabriela Epumer lo aguardaba en un reservando hablando de buyes perdidos con una amiga. Nito Mestre aún no se había dejado ver, pero ya estaba en "camarines" y García lo fue a buscar para que por fin, Sui Generis apareciera en el escenario. Las promotoras bonitas se formaron sonrientes a un costado, y cuando los integrantes del dúo estuvieron listos para responder preguntas, Charly las "fletó" chasqueando sus dedos. Mientras tanto, Nito le otorgaba a la ex mujer de Dario Lopérifido (secretario de Cultura de la Nación) el rol de

ACLARA, CHARLY GARCÍA, QUE INTERPRETARÁ ESA CANCIÓN PARA VER "QUÉ EFECTO CAUSA EN LA GENTE". Y AGREGA: "VOY A INVITAR A MARADONA A CANTAR UN TEMA CON LA CAMISETA DE RIVER". JUNTO A NITO, VOLVERÁ A DAR CUERPO Y ALMA AL MÍTICO DÚO DEL ROCK NACIONAL QUE SE PRESENTARÁ EL 7 DE DICIEMBRE EN LA CANCHA DE BOCA. "EMOTIVAMENTE VA A SER HISTÓRICO. EN EL RECITAL VAMOS A RECORRER TODA LA CARRERA DE SUI GENERIS", REMATÓ MESTRE.

"moderadora" de esa suerte de conferencia de prensa, donde la mítica banda anunció oficialmente su retorno al escenario el 7 de diciembre en el estadio de Boca Juniors. —¿Cuál es el valor que le dan a este "revival"? (Nito) —Emotivamente va a ser histórico

y creo que una de las cosas fundamentales es que durante el recital vamos a recorrer toda la carrera de Sui Generis. Eso significa que vamos a tocar todos los álbumes. —¿Cuánto influyó la plata para que volvieran a juntarse? (Charly) —Y, si no me pagaran, no

tocaría. Y me parece que Sui Generis se merece el mejor cachet de la Argentina. —¿Qué elementos típicos perduran en esta nueva etapa y qué ingredientes nuevos han incorporado? (Nito) —Están los mismos integrantes... (Charly, interrumpiendo) —Los principales...

"Lo que buscamos con el disco es potenciar la nostalgia... La adolescencia es el periodo donde uno crea todo lo que va a hacer el resto de su vida" (Charly)

En ese instante, Mestre pretendió continuar con su respuesta, pero García logró imponerse: "Pará... Lo que es indestructible hasta ahora son las voces. O sea, suena super igual y eso es lo mejor. Y como novedad, tiene los adelantos técnicos de las cosas modernas que empecé a usar en 'Instituciones' y también la cosa que le dicen caótica de Say no More. Además, es el primer CD que suena con ruido a púa".

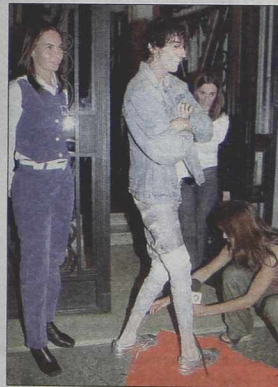
—¿Por qué el título "Sinfonías para adolescentes"? (Nito) —Porque es un disco para nosotros, que somos adolescentes. (Charly) —Y porque lo que buscamos en el disco es potenciar la nostalgia más cercana: la adolescencia es el período donde uno crea todo lo que va a hacer el resto de su vida —después, sólo recuerda— y es una etapa muy dolorosa porque uno se da cuenta de que los reyes magos no existen. —¿De esta actuación vamos a tener

luego un disco grabado en vivo y una película?

(Charly) —No tenemos nada planeado, pero yo sí tengo una película: se va a llamar "X" y la quiero filmar desde arriba del estadio. Trataré de que no sea como la de la otra vez, que la película era hinchapelotas y nos quitó onda. Sobre el disco en vivo, quisiera terminarlo en Nueva York, haciendo una especie de unplugged.

—Por lo que decís, "Peperina" no reflejó el regreso de Serú Girán... (Charly) —¡Fue una mierda esa película!

(Nito) —¿Quedó clara la respuesta? —¿Por qué decidieron hacer el recital en la Bombonera? (Charly) —Yo no la elegí y Nito tampoco. Primero nos negamos, porque yo soy de River, pero Diego es de Boca y como tenemos ganas de tocar... A Maradona lo voy a invitar a cantar un



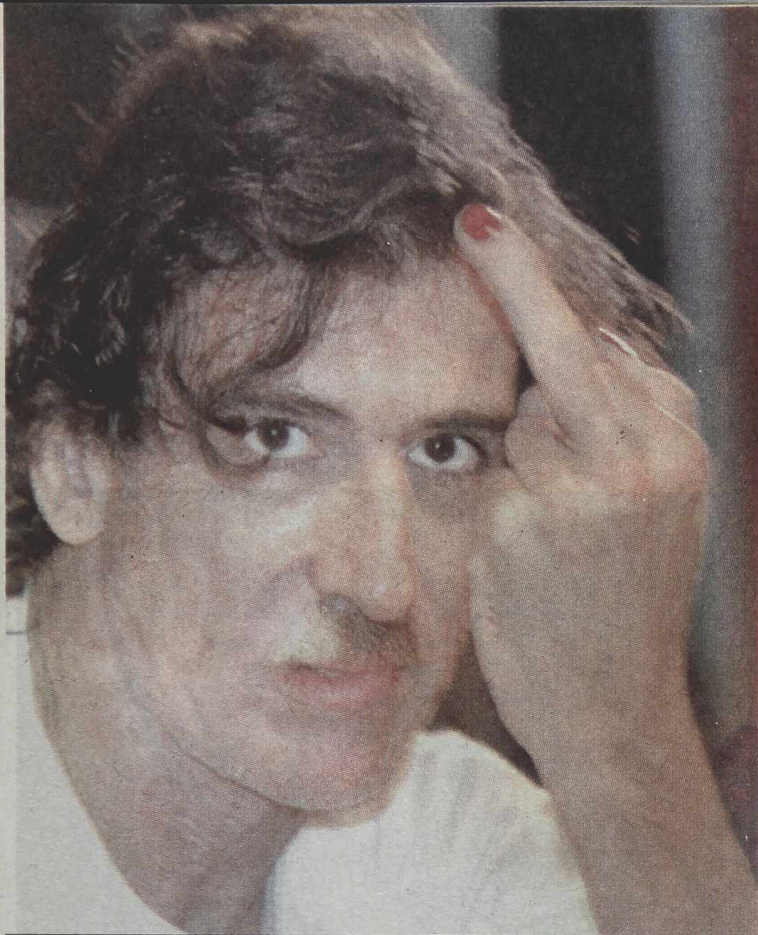
tema con la camiseta de River. —¿Vas a darte el gusto de usar un helicóptero? (Charly) —Sí, porque ahora un helicóptero significa algo y por lo menos van a pensar de nuevo en las madres, y en que tiraban tipos al río. Crean lo que quieran.

—¿Qué diferencias políticas hay entre la anterior etapa de Sui Generis y ésta? (Charly) —En que antes estaban los militares y ahora... Ahora hay

represión. Voy a volver a tocar "Juan Represión" para ver qué efecto causa en la gente: sería muy gracioso que pase algo peor.

Y con la intervención "moderadora" de la Epumer, Charly propuso una despedida cantando: "Llegará el día en que estemos juntos, haciendo todo para este mundo, paralizando la tierra, el día que apagaron la luz..."

M. A. OTAMENDI



Charly llegó en una limusina blanca y antes de entrar al Hard Rock Café hizo poner una improvisada alfombra roja para caminar sobre ella como un rey. Adentro lo esperaba Nito, y juntos anunciaron oficialmente el regreso de Sui Generis. El show del 7 de diciembre será en la cancha de Boca Juniors y allí presentarán su nuevo disco, "Sinfonías para adolescentes". García y la guitarrista María Gabriela Epumer se saludaron con un "piquito".

"Lo que buscamos con el disco es potenciar la nostalgia... La adolescencia es el período donde uno crea todo lo que va a hacer el resto de su vida" (Charly)

En ese instante, Mestre pretendió continuar con su respuesta, pero García logró imponerse: "Pará... Lo que que es indestructible hasta ahora son las voces. O sea, suena super igual y eso es lo mejor. Y como novedad, tiene los adelantos técnicos de las cosas modernas que empecé a usar en 'Instituciones' y también la cosa que le dicen caótica de Say no More. Además, es el primer CD que suena con ruido a púa".

—¿Por qué el título "Sinfonías para adolescentes"?

(Nito) —Porque es un disco para nosotros, que somos adolescentes. (Charly) —Y porque lo que buscamos en el disco es potenciar la nostalgia más cercana: la adolescencia es el período donde uno crea todo lo que va a hacer el resto de su vida—después, sólo recuerda—y es una etapa muy dolorosa porque uno se da cuenta de que los reyes magos no existen.

—¿De esta actuación vamos a tener

luego un disco grabado en vivo y una película?

(Charly) —No tenemos nada planeado, pero yo sí tengo una película: se va a llamar "X" y la quiero filmar desde arriba del estadio. Trataré de que no sea como la de la otra vez, que la película era hinchapelotas y nos quitó onda. Sobre el disco en vivo, quisiera terminarlo en Nueva York, haciendo una especie de unplugged.

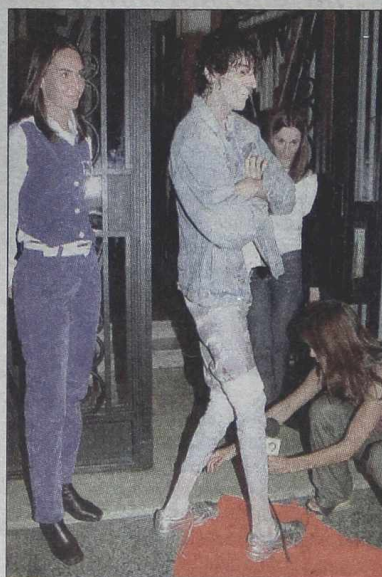
—Por lo que decís, "Peperina" no reflejó el regreso de Serú Girán...

(Charly) —¡Fue una mierda esa película!

(Nito) —¿Quedó clara la respuesta?

—¿Por qué decidieron hacer el recital en la Bombonera?

(Charly) —Yo no la elegí y Nito tampoco. Primero nos negamos, porque yo soy de River; pero Diego es de Boca y como tenemos ganas de tocar... A Maradona lo voy a invitar a cantar un



tema con la camiseta de River.

—¿Vas a darte el gusto de usar un helicóptero?

(Charly) —Sí, porque ahora un helicóptero significa algo y por lo menos van a pensar de nuevo en las madres, y en que tiraban tipos al río. Crean lo que quieran.

—¿Qué diferencias políticas hay entre la anterior etapa de Sui Generis y ésta?

(Charly) —En que antes estaban los militares y ahora... Ahora hay



represión. Voy a volver a tocar "Juan Represión" para ver qué efecto causa en la gente: sería muy gracioso que pase algo peor.

Y con la intervención "moderadora" de la Epumer, Charly propuso una despedida cantando: "Llegará el día en que estemos juntos, haciendo todo para este mundo, paralizando la tierra, el día que apagaron la luz..."

M.A. OTAMENDI

"Con Oscar me encuentro POR NUESTRA HIJA"

SEPARADA DE MARTÍNEZ, SIGUE -SIN EMBARGO- MANTENIENDO CON SU EX UNA RELACIÓN A LA QUE DEFINE "FANTÁSTICA". MERCEDES MORÁN SE LANZÓ COMO "ESCRITORA" Y PRESENTÓ "LAS DIOSAS SE DESNUDAN", UN LIBRO DEDICADO A LA MUJER. SATISFECHA CON EL DESCANSO QUE SE IMPULSO DESPUÉS DE SU PARTICIPACIÓN EN "GASOLEROS", "ESTOY MUY CONTENTA DE HABER TOMADO LA DECISIÓN DE PARAR, RECARGUÉ LAS PILAS Y VUELVO CON MUCHAS GANAS", TAMBIÉN ADELANTÓ PROYECTOS PARA EL AÑO QUE VIENE: "VOLVERÉ HACIENDO 'CULPABLES', UN UNITARIO LINDÍSIMO".

Cualquier lector distraído observará que se ha lanzado un libro bajo el título "Las diosas se desnudan" y pensará con buen criterio que se trata de algo así como una colección de fotos con bellísimas mujeres -a lo Graciela Alfano- despojadas de sus ropas. Pero no, es todo lo contrario. Y Mercedes Morán, que ha incursionado en este rubro junto a la escritora Betty Couceiro, se encargó de explicarlo con lujo de detalles.

"Con la cultura de las revistas no tenemos el aspecto de diosas, pero vamos a demostrar que lo somos. Este es un libro que está escrito por dos mujeres para las mujeres y para todos los hombres de buena voluntad, que tengan todavía un resto de esperanza e intenten comprendernos todavía un poco más. Cualquiera que sea mujer y tenga por lo menos una amiga, ya que este libro es la conversación entre dos mujeres, creo que se puede sentir identificada. Somos conscientes de que las charlas entre mujeres no gozan de muy buena prensa porque se supone que nos juntamos a hablar de boludeces, como comentar dietas o cosas sobre hombres... Pero en este libro lamentablemente no pudimos

demostrar lo contrario...".

Estas son las palabras que eligió la actriz para presentar, en la sala 3 del Village Recoleta, su nuevo trabajo. Después, Mercedes Morán dio más detalles del libro, habló del rol de la mujer, de la relación con su ex marido Oscar Martínez, y de su labor en televisión, entre otras cosas.

-¿Cómo te calificarías como escritora?

-No, yo no me defino como escritora, sino como una mujer que se ha pasado su vida reflexionando sobre algunas cosas y fundamentalmente sobre el rol de las mujeres, o mejor dicho, sobre mi rol como mujer en esta sociedad y en esta cultura. Cuando alguien, que no fui yo, creyó que esto me capacitaba para hacer un libro poco pretencioso y al lado de una escritora, creí que sí podía hacerlo, pero no más que eso.

-¿Cuál creés que será el rol de la mujer común en los próximos años, teniendo en cuenta la situación del país?

-Creo que lo mejor que nos puede pasar a las mujeres es que descubramos nuestro verdadero deseo. Lo más triste es pasarse una vida y descubrir tarde que hemos estado cumpliendo deseos ajenos. Animarse a cumplir los propios



deseos es la única garantía de agarrar de a "cachitos" esa felicidad detrás de la que estamos todos.

-¿Qué pensás que opina tu padre como político sobre esa falta de felicidad que hay en la Argentina por la situación general?

-Mi padre es una persona mayor que está retirada emocionalmente del mundo de la política. Es una persona

que tuvo un deseo clarísimo, que fue hacer política. La hizo en otro momento histórico, con otros parámetros y otras pautas. No comprende este mundo de hoy, ni las reglas políticas de hoy, porque para él fueron completamente diferentes, por suerte.

-Volviendo al libro, ¿con cuál de todas las diosas te sentís más identificada?

—Creo que un poquito de todas. En la vida cotidiana las mujeres ejercemos muchos roles, pero siempre hay uno que en determinado momento de tu vida ejerce una influencia mayor. Ella (por la otra autora) se ha reconocido bastante Perséfone, la que necesita siempre la aprobación de la madre, pero yo creo que es bastante Hestia, porque siempre mantiene el fuego del hogar encendido, porque a su casa dan ganas de ir todo el tiempo.

—¿Y vos?

—Hay momentos en mi vida que me siento identificada con algunos arquetipos. He discutido en el libro porque yo creía que era muy Deméter, porque he sido madre muy joven, tengo dos hijas grandes divinas y a los 40 años decidí ser madre otra vez. Es decir que estaba convencida de que el arquetipo de Deméter había ejercido una influencia notable en mi vida, pero mi coautora me dice que no cree que sea así porque los hijos en mi vida son el resultado de una relación de amor. Según ella, en una Afrodita como yo, que pone tanta creatividad en el amor, los hijos son algo así como el resultado más alto de una relación amorosa.

—¿Y vos qué pensás?

—Que tiene bastante razón, sobre todo por el espíritu artístico. Creo que todas las actrices somos un poco Afroditas. Pero la identificación con los arquetipos tiene que ver con los momentos de tu vida. En el libro se habla de una parte de mi vida, cuando yo tenía 17 años, y ahí se reeditó el mito de Perséfone. Así que todas somos un poco todas las diosas.

—¿En esta parte de tu vida te ves como Afrodita?

—Estoy muy bien, de amor estoy bien.

—¿Cuál fue la idea que tuvieron para hacer este libro?

—Quisimos acercarnos al tema de una manera sencilla, porque realmente hay un mito con todo esto de la mitología, aunque suene paradójico, porque parece ser una ciencia a la que sólo se accede estudiando muchísimo. Seguramente es así, porque lo nuestro es muy superficial, pero sirvió como detonante para poder reflexionar una vez más sobre los roles que ejercemos las mujeres y las contradicciones. Queríamos poder transmitir una charla sincera entre dos mujeres acerca de todas estas cosas.

—¿Investigaron ustedes sobre las diosas o se basaron en algún trabajo previo?

—Eso no lo hicimos nosotras, hay un trabajo de hace mucho tiempo de toda una escuela de análisis, que ha estudiado cómo los arquetipos de las diosas griegas han influido en las conductas femeninas. No es un descubrimiento nuestro.



Mercedes Morán presentó junto a Betty Couceiro el libro "Las diosas se desnudan" y la editorial aprovechó la oportunidad para adelantar el lanzamiento de otras publicaciones, como "¿Qué tienen las mujeres en la cabeza?", de Marta Merkin. Entre las famosas que acompañaron a la actriz-escritora estuvieron Gabriela Acher, Graciela Borges y Claudia Maradona.



"Me gustaría que el libro les sirva como compañía para que las mujeres se sientan menos solas y se diviertan. Claro que también aspiro a que lo lean los hombres"

Específicamente, una terapeuta norteamericana, en un libro que se llama "Las diosas de cada mujer", que edita esta experiencia, se encontró con que algunas mujeres en su consulta sufrían cuando abruptamente tenían que cambiar un rol. Los arquetipos son como referentes para reflexionar desde otro punto de vista.

—¿No se habla de los hombres?

—No, se habla solamente de mujeres.

—¿Y eso no puede parecer un poco feminista?

—Si es feminista está todo bien, pero lo que no puede parecer es sexista.

—¿Creés que la curiosidad de los hombres por saber de qué se trata puede ser un gancho para vender más?

—Sí, seguro. De verdad yo creo que por el momento histórico que estamos atravesando las mujeres, de tanto cambio, los hombres están muy ansiosos y muy curiosos, en el mejor sentido. Están con ganas de conocer y entender muchas cosas.

—¿Como por qué las mujeres van siempre acompañadas al baño? (Se sonríe) —Además de hacer "pipi", las mujeres hacemos muchas cosas en

los baños. Hablamos sobre cosas de baños en el libro porque hay arquetipos que se ponen obsesivos con el orden; yo por ejemplo, que mientras voy al baño aprovecho para hacer cantidad de cosas por una ansiedad fuerte, neurótica. Es un buen libro para que lo lean las mujeres que sienten que el día no les alcanza porque las demandas las sobrepasan y que quieran vivir los roles con mayor tranquilidad. Y también es para todos los hombres que quieran conocernos un poco más.

—¿Cómo esperás que repercuta el libro en quienes lo lean?

—Me gustaría que les sirva como compañía, para que se sientan menos solas y se diviertan. Claro que también aspiro a que los hombres que lean el libro nos entiendan un poco más. No quiero que se restrinja nada a nadie, es para todos.

—En relación con el trabajo, ¿fue positivo tomarte un tiempo para descansar después de "Gasoleros"?

—Sí, yo estoy muy contenta de haber tomado esa decisión, que no fue fácil, porque cuando uno está en ese momento el consejo general es que se debe seguir, pero necesité parar y retirarme un poco. No lo hice absolutamente, porque trabajé en una película y escribí este libro, pero fueron cosas con un nivel de exposición mucho menor. Estoy feliz porque siento que recargué las pilas y vuelvo con muchas más ganas. Por otro lado, la gente que me tuvo que esperar lo hizo y ahora tengo propuestas preciosas de trabajo.

—¿Con qué expectativas encarás los proyectos del año que viene?

—Muy bien, voy a volver a Pol-ka haciendo "Culpables", un unitario con un elenco lindísimo. Empezamos las grabaciones en febrero.

—¿El personaje es muy diferente del que interpretabas en "Gasoleros"?

—Sí, completamente diferente.

—En Pol-ka te vas a reencontrar con...

—Con el equipo de trabajo, con los directores y gente adorable que extraño muchísimo.

—¿También te vas a reencontrar con tu ex marido (Oscar Martínez)?

—Con él me encuentro, no tengo por qué hacerlo en Pol-ka. Me encuentro porque tenemos una hija en común.

—¿Y cómo se llevan cuando se encuentran?

—Está todo bien, nuestra relación es fantástica.

—Ya tuviste hijos, ahora escribiste un libro, ¿sólo te falta plantar un árbol para estar completa?

—Ya planté varios arbolitos en mi vida, pero eso no quiere decir que no tenga ganas de hacer más cosas.

LA MUERTE DE SU HIJO LA LLEVÓ A BEATRIZ OLAVE A PROTAGONIZAR UNA COMPLICADA BATALLA LEGAL NO SÓLO POR EL ESCLARECIMIENTO DEL ACCIDENTE QUE LE QUITÓ LA VIDA, SINO TAMBIÉN POR SU PATRIMONIO Y HERENCIA. "SOY UNA MADRE DOLIDA Y QUIERO QUE QUIEN HIZO EL DAÑO LO PAGUE... ESA NOCHE CERRÉ LOS OJOS, ÉL LLORABA Y ME DECÍA: '¿POR QUÉ A MÍ SI YO NO LE HICE MAL A NADIE?'". FELIZ PORQUE LA MÚSICA DEL ÍDOLLO SE SIGUE VENDIENDO, ASEGURA QUE ESTARÁ CONTENTA DE SER ABUELA "DE TODOS LOS NIETOS QUE VENGAN".



"Yo quiero saber quién MATO A MI RODRIGO"

Yo creo en Dios, la Virgen y los Santos", y agarrando la cruz de madera que llevo puesta, la besa y agrega: "¡Esto te protege, esto te protege contra los espíritus y vampiros, la cruz de madera!". A su estilo, cargada de nadie sabe cuántas doradas pulseras, anillos con piedras y cadenas con medallas, **Beatriz Olave** sentencia su fe religiosa. Es su rasgo distintivo. Como un personaje sin igual, con su pelo largo

rubio y esos ojos que recuerdan la mirada de su hijo. En medio del dolor, la coquetería no se pierde. "No sé cuántas pulseras tengo, tendría que contarlas una por una. Desde chica las llevo. Yo le regalé el primer anillo a mi marido, cuando éramos novios, tenía 18 años. A todos les regalaba... A Rodrigo le había comprado este Cristo en cruz y no pude porque no me llevaron al sur". Se refiere al viaje a Ushuaia que realizó Rodrigo

dos días antes de morir, junto a su novia **Alejandra Romero**. Esta vez, Beatriz apareció en los medios para recibir el disco de oro que el sello Magenta le entregó por las ventas de "Derroche", una placa inédita que **Rodrigo** grabó en el '93, en ritmo de salsa y merengue, y que ahora fue lanzada al mercado.

—¿Usted es como una "embajadora" de Rodrigo?

—No sé qué es ser embajadora... Simplemente soy una madre dolida. Cuando llevaba a mi hijo al médico—que fueron muy pocas veces que fue a un hospital—la doctora me decía: "Seguí dándole lo que le das", porque ya estaba curado. O sea, mi hijo... Es una cosa muy torpe lo que te voy a decir, pero él no tiraba la cadena del baño sin que yo lo sepa. Lo cuidé mucho. Soy una mamá dolida que perdió el tesoro más preciado



“Yo sé que en vida mi hijo ayudaba a todo el que le pedía. Si hoy alguien va, le pide y después dice: ‘Se me cumplió tal cosa’, ¿quién puede decir algo?”

“¿POR QUÉ A MÍ?, ME DECÍA RODRIGO”

Más allá del dolor de madre que vive Beatriz Olave, la muerte trágica de Rodrigo generó una multiplicación de demandas judiciales. La cuestión legal del caso Rodrigo ha derivado según el doctor Miguel Pierre, en “once juicios, entre los que se cuenta el sucesorio, que a la fecha está a expensas del juicio de filiación y en el que se ha determinado que Ramiro Pacheco es sucesor virtual —hasta que el juez lo designe—; tenemos luego dos juicios de filiación: el de Mariana Alejandra Marcone y otra chica de Santa Fe; luego tenemos la demanda por el accidente y vamos rumbo a juicio oral en marzo que viene; el juicio patrimonial es el más complicado: estamos investigando la labor de su manager, José Luis Gozalo. Esperamos que en algún momento podamos sentarnos a una mesa con él y negociar francamente porque, por el momento, no hay diálogo. Por otra parte, hemos logrado reconstruir toda la actividad de Rodrigo bien ordenada; la empresa discográfica, por su parte, lleva una contabilidad muy ordenada; el problema más delicado es el de Marcas y Patentes con referencia a todo el merchandising clandestino habido desde

el 24 de junio a la fecha, que se calcula en unos 4 millones de dólares, aproximadamente. En realidad, creemos que la venta a nivel nacional supera los ocho millones de dólares”.

El planteo realizado por Pierre ante la Justicia es que se declare a la familia de Rodrigo como una “sociedad de familia o sociedad de hecho”, y al parecer habría consenso de parte de los Pacheco, cuyos intereses son atendidos por el doctor Mariano Cúneo Libarona. “Con el doctor Cúneo Libarona hemos hablado y creo que correspondería, como lo más justo, partes iguales, cincuenta y cincuenta por ciento para cada familia. En realidad, la madre trabajó siempre al lado de Rodrigo e incluso hoy es la única que lo sigue haciendo”.

En cuanto al dinero recaudado de las actuaciones de Rodrigo en el Luna Park, asegura Pierri que “de los 1.371.059 pesos, sólo pasaron a la cuenta del artista 32.000 pesos, por eso le iniciamos a Gozalo querrela por estafa”. La casa del country de Benavidez, valuada en 150 mil dólares, está deshabitada, administrada por su madre. Del supuesto avión que poseía el cuartetero, no se ha podido corroborar su existencia: “Hemos librado oficio a cuanta empresa de venta de aviones de mediano y pequeño porte y

de su vida. El era una perla cultivada, yo tenía tres y he perdido una. De los cinco dedos de la mano me cortaron uno.

—Usted se refiere a Rodrigo a veces como si continuara hablando con él. Hay gente que no se resigna a la muerte y quiere mantener contacto con sus muertos. ¿Practica —o practicaría alguna vez— espiritismo?

—No, no, no... Creo en Dios, la Virgen y todos los santos, en esa hermosura, en esa cara (señala la imagen que se ve de Rodrigo desde una pantalla de video), ¡mirá esos ojos! ¿Cómo voy a llamar a mi hijo para que me hable? Mi hijo es un espíritu, pero yo no creo en eso, ni quiero molestar a las personas que se fueron. Si él anda volando por acá, nunca lo llamaría. Si alguien lo hiciera le diría: “Déjenlo tranquilo”. ¿Sabés qué me diría Rodrigo si lo hiciera yo? “¡Mamá, dejate de hincar las pelotas! ¿Qué te pasa? Sobre que todo el mundo me pide algo, venís vos también a joderme a mí, acá, que estoy

tranquilo?”. ¡Conozco hasta lo que me contestaría!

—¿Qué piensa de la gente que lo venera y le pide favores y ayuda espiritual?

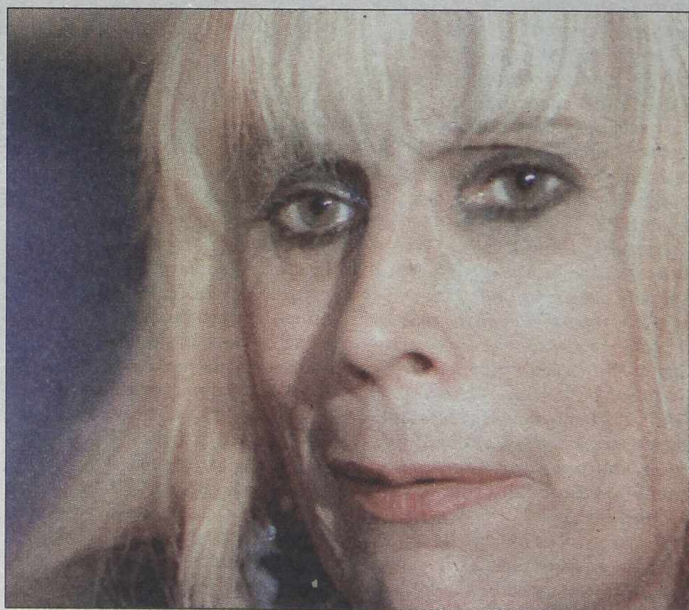
—Yo no puedo decir nada. Veo gente que tiene cintas rojas en la muñeca, otros con un ojo colgado que no sé qué significa, otros andan con una lechuga, otros creen en una brujita... si ante tanta falta de fe y de creencia, a alguien le sirve que este chico le conceda o pueda ayudar en algo, bueno, ¿quién puede decir lo contrario? Yo sé que en vida ayudaba a todo el que le pedía. Si alguien va, le pide algo y dice: “Se me cumplió tal cosa”, ¿quién puede decir algo?

—¿Cree en el destino?

(Hace una pausa) —Creo que el destino, cuando te lo trunca alguien, no es destino.

—¿Cree que fue un atentado?

—¡Sí, señor! ¡Sí, señor! Yo no busco herencia ni nada: busco saber quién mató a mi hijo.





Beatriz fue la encargada de recibir el disco de oro de "Derroche", el trabajo inédito de Rodrigo para el sello Magenta, de Norberto Kirovsky.



no se ha verificado ninguna operación. Creo que esa versión fue más un trascendido periodístico, una expresión o una confusión habida en algún momento. Ni Gozalo ni su hija son dueños de un avión ni Rodrigo tampoco".

Consultado acerca de si el accidente fue en realidad un atentado, Pierre es cauto y corrige: "Nunca arriesqué esa palabra, si creo que fue una acción criminal, de un hombre que actuó con irresponsabilidad, él sabía lo que estaba haciendo".

En cambio, para Beatriz su propósito es que se esclarezca quién fue el culpable de la muerte de Rodrigo. Cuenta que esa noche del accidente tuvo una visión y su hijo le habló: "Antes que nada, preguntate quién era Rodrigo. ¿Viste una cara como esa, con esa expresión, que lllore, que se persigne? ¿Viste un santuario como el de Rodrigo, con ese arbolito? Yo vi un arbolito así hace como quince años, cuando él tenía unos diez, doce años. Vi un arbolito y otro, y otro, y otro... Y compré todas las vírgenes que se me aparecían en esos arbolitos y las tengo en mi casa. No sabía de dónde eran, pero sabía que era un santuario".

—¿Usted es vidente?

—¡No, qué sé yo! Esto lo sabe el cura de mi barrio, el padre Dalmiro, se lo confesé a él... Está todo anotado, tengo un cuaderno, con fechas, con todo.

"Estoy contenta con todos los nietos que vengan... ¡Y, bueno, ponele que tenga media docena! ¿No sería bonito? Quedamos solos Flavio, Ulises y yo"

—¿Atiende a gente?

—No, no. Yo ayudo a toda la gente que puedo, pero ese tipo de cosas no. Si a vos, Dios te pone en mi camino, yo te voy a decir cuál es el camino que tenés que seguir. Dios es en todo. Yo a Rodrigo, para cada cosa, le decía: "No es el momento". Ese día (por el 24 de junio), me quedé en casa. Era el cumpleaños de mi otro hijo, y bueno, recé mucho por él, prendí la vela como siempre para que lo iluminara Dios. Quería que Rodrigo me llame, que me llame por teléfono. Se encendió una luz y sentí: "Va a tener un accidente tu hijo". Grité: "¡Ulises!", porque estaba al lado mío.

—¿Lo vio a Rodrigo?

—Yo cerré los ojos y él lloraba y me decía: "¿Por qué a mí, si yo no le hice daño a nadie?". Es el dolor más grande que tengo; cuando cierro los ojos, Rodrigo me pregunta: "¿Por qué a mí?". Pero

ahora está tranquilo porque sabe que su mamá está peleando. Por eso, como madre peleó por la verdad, por la justicia. Un hijo no te lo devuelve nadie. Y quiero que quien hizo el daño, pague. Porque si yo tuviera que hacer justicia por mis propias manos, lo haría. Por mi hijo, lo haría...

—¿Cómo está su diálogo con José Luis Gozalo?

—No, no hemos vuelto a hablar. Nada. El tenía que haberle rendido en vida lo del Luna Park y algunos otros shows.

—¿Y su relación con La Mona (Jiménez)?

—Hay un diálogo muerto, pero nunca dejamos de ser amigos. Cuando hay una desgracia tan grande, la gente a veces no sabe qué decir. ¿Juana? Juana se puso nerviosa por los medios y todas las cosas que se armaron.

—Cuando Rodrigo llegó por primera

vez de Córdoba, dijo que allá le habían puesto piedras para hacer su carrera.

—Eso es verdad, Rodrigo era un mosquito que molestaba a todos, ¿entendés? ¡No lo dejaban trabajar! Sacá la cuenta: ¿quién surgió desde los años en que empezó Rodrigo? Allá hay bailes en los que trabajaban los supuestamente "grandes" y no dejaban que entraran los más jóvenes. Como por ejemplo, Jorge "Muñeco" Daniel, que se tuvo que venir a Buenos Aires. Pero después no "nació" nadie. Sólo "Cachumba" el año pasado. Ahora hizo furor el cuarteto en Buenos Aires. ¿y qué traemos de Córdoba?

—¿Alguien tiene el monopolio de los bailes?

—El que sabía eso era mi marido.

—¿Está contenta ahora que se comprobó que el niño R. es su nieto?

—Sí, por supuesto. Estoy contenta con todos los nietos que vengan porque también está la hija de Marcone (Mariana) y hay otra chica en Santa Fe que reclama. ¡Y bueno, ponele que tenga media docena! ¿No sería bonito? Quedamos solos Flavio, Ulises y yo, somos poquitos.

—¿Se volvería a casar?

—Nunca más. Ya hace siete años que soy viuda y fui más joven y no se me ocurrió.

SILVIA ROJAS

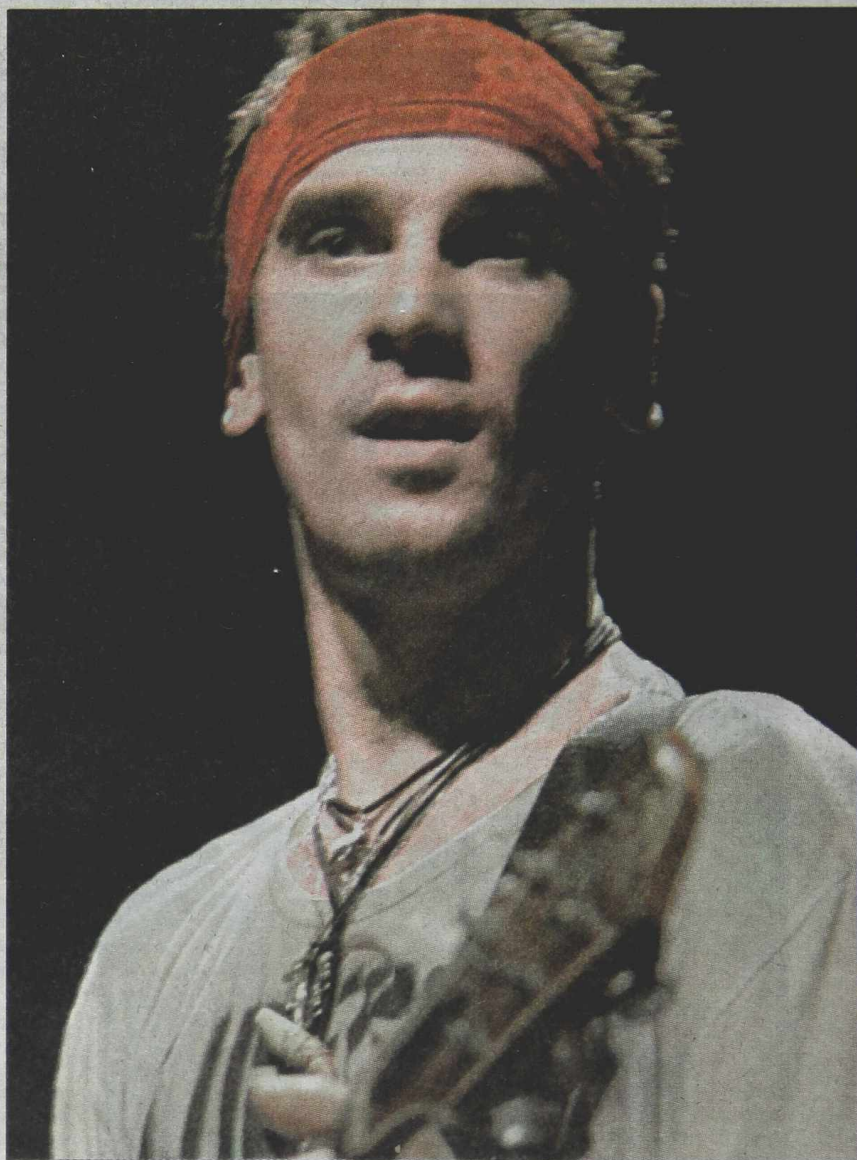
fotos: ALEJANDRA BRATIN

"Todo lo interesante de EUROPA ES AFRICANO"

EL RECONOCIDO EX LÍDER DE MANO NEGRA DICE QUE DE LA MEZCLA DE CULTURAS PARTE EL DINAMISMO DE LA HUMANIDAD. REFLEXIVO, ESTE MÚSICO FRANCÉS QUE VIVE EN BARCELONA Y ADHIERE SIEMPRE A LAS CAUSAS DE LOS DÉBILES Y OPRIMIDOS, NO SE DEFINE COMO UN REBELDE. "PERO NO SOY UN CONFORMISTA", ACLARA. AQUÍ CONFRATERNIZÓ CON LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO Y, AMANTE DE BUENOS AIRES, EXPRESÓ: "ME GUSTA CAMINAR POR LA BOCA Y COMER PIZZA. AUNQUE ME PREOCUPA QUE CRECIÓ LA VIOLENCIA". ADEMÁS HABLÓ DE TODA LA REALIDAD LATINOAMERICANA Y DE LA ETA: "MI MADRE ES VASCA, ME DUELE MUCHO TODO ESO".



El singular intérprete realizó sus recitales a sala llena. Y no fue ovacionado sólo por sus canciones, sino que además demostró su apoyo a la causa de las Madres de Plaza de Mayo desde el escenario, contando con el aplauso incondicional de su público.



Inquieto, va de aquí para allá como persiguiendo su sombra por todo el mundo. **Manu Chao** es su valija, sus canciones y su adhesión a todas las causas de débiles y oprimidos. Tal vez cansado de que le echen en cara que diga preocuparse por **Latinoamérica** y viva en **Barcelona**, el año que viene se instalará en **Río de Janeiro**. Finalmente, y pese a que no estaba planeado, dio sus recitales en **Buenos Aires** y se hizo un tiempo para confraternizar con las **Madres de Plaza de Mayo**. “*Es un honor estar con ellas*”, aseguró con su español en el que pelean su acento natal francés y el castizo adoptado. “*El problema es que el tiempo y las fuerzas apenas te dan para hacer el diez por ciento de lo que quieres*”.

—¿Tenés espíritu nómada?

—Me considero un privilegiado por poder viajar tanto, ya que hay mucha gente que quisiera hacerlo y no puede. Viajar es la mejor escuela, más que cualquier universidad. Si no conozco un lugar, cuando llego me lanzo a andar y ya tengo mis truquillos.

—¿Cuáles son?

—Después de tantas giras me acostumbré a conocer sitios en poco tiempo. Hay cierta práctica de llegar rápido al corazón del pollito, como decimos en Marsella. Es decir, al alma de la ciudad. Por

ejemplo, si no sabes a dónde ir, vas al mercado central o a la estación de autobuses y ya te estás acercando.

—¿Te reconocen?

—Por lo general no. Si no llevo la gorra paso bastante inadvertido (risas).

—¿Qué pasa con los afectos que vas dejando en el camino?

—Ah. Eso es lo malo de lo bueno. Viajar permanentemente es estar despidiéndose todo el tiempo. La canción

“Desaparecido” habla de eso: llegas, te vas y te pasas la vida diciendo “adiós”. Aunque siempre, entre unas y otras, conseguí volver a casi todos los lugares que sentí que debía hacerlo. Pero cuando menos te lo esperas, un día estás allí.

—¿Soñás con una familia?

—Tengo una familia inmensa, aunque a algunos los vea una sola vez en la vida. No puedo tener una familia normal por mi forma de vida. Hoy nos conocemos, mañana... nos enviamos un fax.

—¿Te definís como un rebelde?

—Lo que sé que no soy es conformista. Si estoy con energía para hacer algo lo voy a llevar hasta el final aunque todos me digan que no voy en la dirección correcta.

—¿Qué impresión tenés de Buenos Aires?

—Ya vine un par de veces. Me gusta caminar por La Boca. Es el barrio para



comerse una pizza tranquilo a la tarde. Me preocupa la violencia que crece. En diez años ha cambiado muchísimo. La tensión de la gente crece porque la situación económica está cada vez más difícil. Esto está creando mucho nervio que anda suelto.

—¿Te gusta el tango?

—No soy un especialista, pero lo respeto.

—Después de recorrer tantos países, ¿qué creés que tiene en común Latinoamérica?

—Que toda se va para abajo. Ningún país está mejorando. Y está llegando a un punto de ruptura porque para la gente ya es inaguantable. Ya no se trata de reivindicación política, sino de supervivencia. La gente vive una guerra por el día a día.

—¿Qué papel le asignás a Estados Unidos en esta realidad?

—Están entrando. Todos los días llegan aviones cargados de material y soldados a Bogotá. Que se meten en la selva y van a no sé dónde. Es una situación de guerra. Si se les deja hacer harán lo mismo en Ecuador, Perú y en todos lados. Hay un imperialismo creciente de EE. UU. cada vez más fuerte. La única moneda de Ecuador es el dólar.

—¿Hay algo que pueda hacer la gente?

—Los contrapuntos son múltiples ante esa fatalidad económica muy bien orquestada. El mayor problema es que no están muy unidos. El rayito de esperanza

que veo en Latinoamérica es que empezaron a unirse los contrapuntos. O nos unimos o nos vamos a la mierda.

—¿Tenés esperanza?

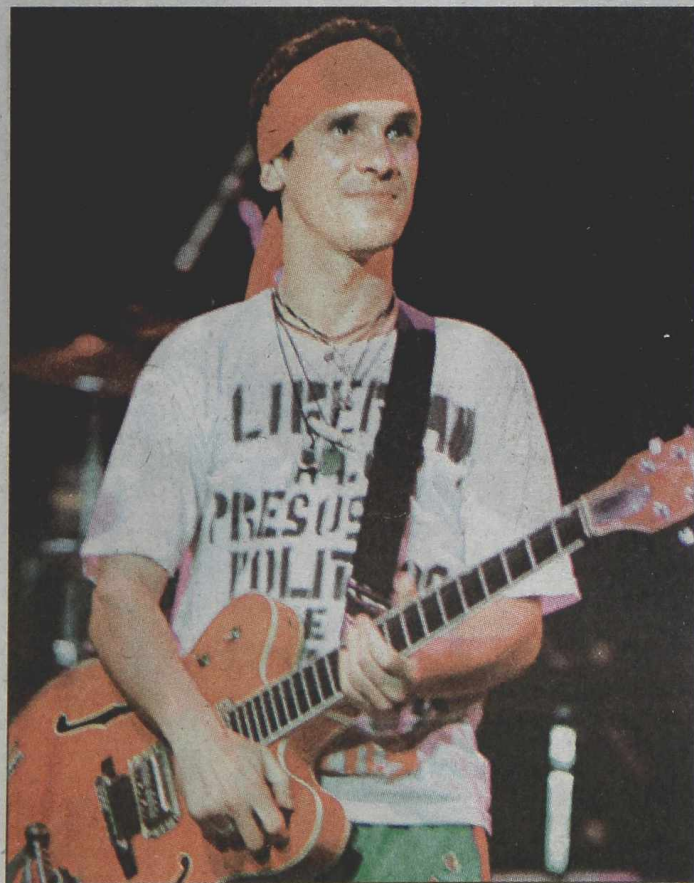
—La esperanza es mi salvavidas. Vivimos en un mundo en el que ser lúcido es terrible porque hay muy poca esperanza, es mínima. Porque la sensación es la de que todo está en orden para que la situación empeore. Estamos en una lucha contra el tiempo. Es ahora o nunca. Hay que romper con el monopolio de la información y volver al calle a calle y barrio a barrio.

—En Brasil estuviste tocando para un campamento del movimiento Sin Tierra. ¿Cómo fue esa experiencia?

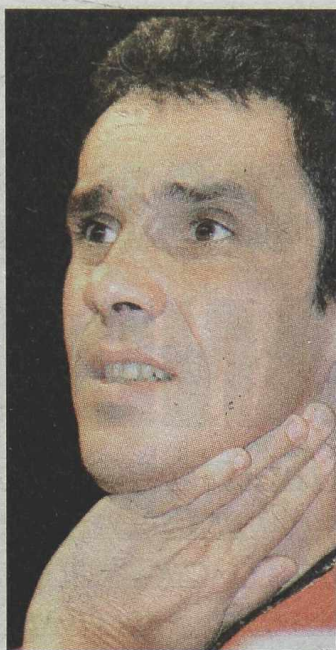
—Fue muy bonito, en el Nordeste, en un lugar en el que hacía menos de un mes los hacendados mataron a un chaval. Teníamos muy poco material, se montó un foco y cantamos. Una señora del campamento, que escuchaba por primera vez una banda extranjera, me dijo: “No sabía que se podía hacer fiesta en otra lengua”. Me gustaría volver porque el Noreste brasileño es muy difícil e interesante. Y la gente es muy buena.

—¿Cómo te sentís ante los atentados cada vez más violentos de la ETA?

—Mi madre es vasca. Y creo que la mayor tragedia del País Vasco de hoy es que está entrando la desunión en la gente por esa guerra de ETA contra el poder central de Madrid. Ya casi es una pelea interna



“Toda Latinoamérica se va para abajo. Se está llegando a un punto de ruptura, porque para la gente es inaguantable. Se trata de sobrevivencia”



“Hay que acabar con los videoclips. Estoy hasta el culo... es lo más convencional del mundo. Deberían buscar otra manera de expresarse”

entre vascos, cuando los vascos son el pueblo más unido que conocí en mi vida. Me duele mucho ver eso. Por otra parte, el mayor problema de ETA, además de matar gente, es que con cada atentado más fuerza y votos le da al gobierno de Madrid. Vivo en España y estoy hasta el culo de ver al Partido Popular en el poder. Cada muerte de ETA es una bendición para Aznar porque la gente lo vota por miedo.

—¿Qué te parece que Hebe de Bonafini le haya dado el apoyo a ETA?

—Mi visión es esa. No estoy aquí para decir si estoy o no de acuerdo con nadie.

—¿Son parecidas ETA y las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia)?

—No lo sé. Son movimientos muy complicados y no estuve nunca en su cocina. No sé quién es ETA o las FARC ni de dónde sacan el dinero. En el único lugar que me mostraron todo fue en Chiapas. El MZLN (Movimiento Zapatista de Liberación Nacional) te da fácilmente la información de lo que es. Por eso los apoyo. Desconfío de los que no te muestran su cocina.

—¿Te interesaría incursionar en política?

—No sé si voy a hacer música toda mi vida. Pero segurísimo que si dejo de tocar no será para hacer política. Hay muchas otras cosas que quiero hacer como para meterme en eso.

—¿Qué sabe Europa de la situación social en Latinoamérica?

—Nada. El que se quiere enterar puede hacerlo muy fácil. Pero a nivel popular nadie sabe nada. Porque está muy bien lo que se trae de América latina y se consume.

—¿Cómo es eso?

—Está todo muy bien orquestado. En los últimos años lo único que supo Europa de Latinoamérica fue de la telenovela del niño cubano (Elián González) que tapó

toda la información durante todo un verano. Todo el continente seguía los noticiarios como si fuera un culebrón para ver si el niño sí o no. Si su papá o su tío. Mientras tanto nadie oyó hablar de la dolarización de Ecuador ni de la situación en Argentina ni del plan Colombia.

—¿Creés que estaba organizado?

—Fue una tapadera. Como el caso Pinochet. Es una técnica muy estudiada. Cuando cayó Ceaucescu en Rumania toda Europa miraba la TV para ver cómo los mataban a él y a su familia. Nos pusieron el culebrón durante dos o tres meses, al mismo tiempo que Estados Unidos invadía Panamá y nadie se enteraba.

—¿Cuánto hace que no vas a Cuba?

—Desde el '92. Pienso ir en enero, por eso no puedo hablar de ella porque debe ser un país distinto.

—Hablemos de música, ¿cómo ves la incidencia de Mano Negra, una banda europea, en tantos grupos latinoamericanos?

—La banda influenció mucho por aquí, es cierto. Muchos chavales me dicen que se pusieron a tocar después de ver a Mano Negra. Debe ser por eso de no tener un estilo musical preciso y que todo está permitido. En muchos países nos encontrábamos con gente que estaba en el mismo punto que nosotros, pero que tal vez no tenían la suerte de poder subir a un escenario. Todos estábamos hasta el culo de imitar a los americanos o ingleses. Y de a poco se fue acabando la vergüenza de echar mano a las propias raíces y llevarlas al rock.

—¿La referencia es para la integración cultural?

—Cuando se mezclan dos culturas sale algo interesante, nuevo y se crece. Hace miles de años que es así. La historia de la humanidad se dinamizó con la mezcla de culturas. Claro que hay problemas de

integración, es muy difícil.

—Sobre todo en Europa.

—Claro. Sobre todo con los africanos. Pero de ahí está naciendo todo lo interesante que Europa puede brindar hoy a nivel cultural. Uno de los mejores ejemplos es el equipo de fútbol de Francia, que salió campeón de Europa y del mundo. No hay ningún francés ahí. Esos chavales representan la integración y una gran hipocresía. Porque juegan por Francia y son la misma gente que el gobierno francés intenta rechazar del país.

—¿Cómo marcha la “Esperanza”?

—Bastante jodida, pero tiene aguante.

—Me refería a tu último disco.

—Ah... igual (risas). El disco está mezclado, más o menos acabado y calculo que en marzo o abril saldrá a la venta. Y fue grabado más o menos como “Clandestino”.

—¿Vas a rodar un videoclip?

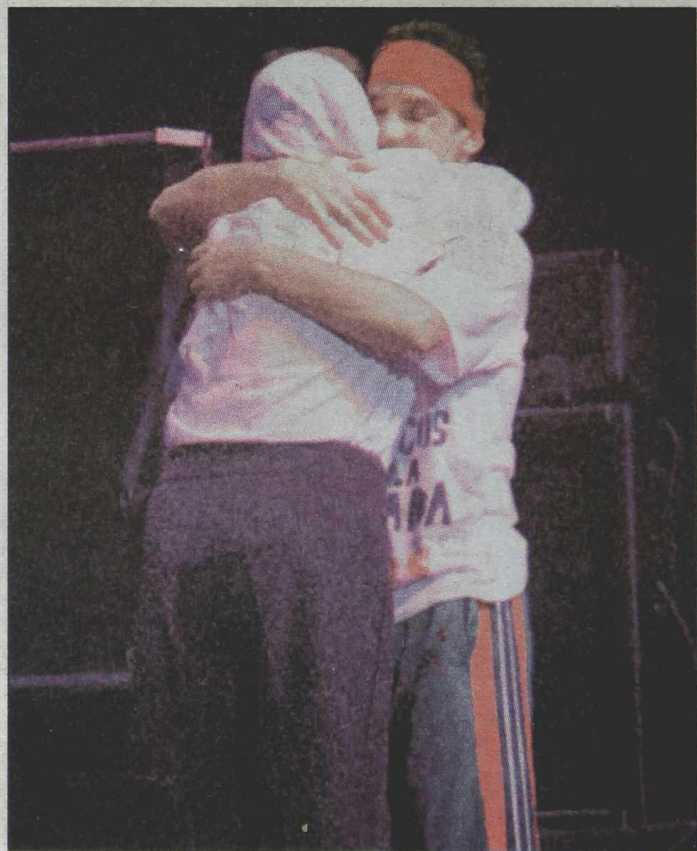
—Ese formato me interesa muy poco. Estoy hasta el culo de él porque es lo más convencional del mundo. Las bandas deberían buscar otra manera de expresarse. Porque el video es exactamente lo que pide el “business”. Es decir: tres minutitos, que no sea muy largo y que sirva para promocionar y que se pueda intercalar la publicidad entre uno y otro. Y cuidado con poner marihuana, con esto o con el otro (suspira). Hay que inventar algo nuevo. Las bandas tienen mucho conformismo.

—¿Y vos?

—También, me incluyo, por supuesto.

Todos hacemos videoclips de tres minutos como buenos alumnos. Hay que acabar con eso.

G.M.
fotos: **M.M.**



"Sé que los argentinos la ESTAN PASANDO MAL"



A LOS 33 AÑOS ES LA DIRECTORA DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. "SER ARTISTA ES TODO LO QUE ME DA PLACER", EXPLICA AÍDA GÓMEZ, QUIEN HOY FINALIZA SUS FUNCIONES EN EL TEATRO EL NACIONAL. "ES UN FLAMENCO DISEÑADO. LO INTERPRETAN BAILARINES, NO BAILAORES". REALISTA, HABLA SOBRE LA SITUACIÓN ESPAÑOLA – "HAY MUCHO TRABAJO" – EN COMPARACIÓN CON LA NUESTRA. "ALLÁ SE SABE QUE EL PAÍS ESTÁ EN UNA CRISIS MUY SERIA. HE NOTADO EL CAMBIO. ME DICEN QUE NO SALGA SOLA POR LA CALLE, QUE TENGA CUIDADO".

Humilde sonríe invitando a pasar: "Disculpen, no me siento muy bien", dice mientras se sienta en uno de los sillones de la habitación que ocupa en el sexto piso del hotel Continental. Tiene 33 años y una carrera envidiable en el mundo de la danza. Porque Aída Gómez, además de ser la joven directora del prestigioso Ballet Nacional de España, es bailarina y coreógrafa desde hace tiempo. Está de paso por la Argentina, adonde la troupe de 65 artistas vino a hacer cinco presentaciones (hoy será la última) en el Teatro El Nacional. Esta mujer que reside – "Cuando el tiempo me lo permite", aclara – en Madrid, accedió a hablar, además de su trabajo, de la actualidad de ambos países. "España está pasando un muy buen momento, hay mucho trabajo", asegura contraponiendo la realidad de la Madre Patria con la de nuestro país: "Acá se ve que la cosa está bastante difícil".

–¿Cuáles son las noticias que llegan allá de la Argentina?

–Llegan muchas cosas, se sabe que el país está en una crisis muy seria. Te digo que se vive muy de cerca, porque son muchos los argentinos que viven allá. Igualmente, llega lo que llega –que no siempre es todo– y, por supuesto, que a ustedes les llegan muchas más cosas

porque las sufren desde aquí. Pero Argentina ocupa muchas tapas en los periódicos españoles.

–¿Bien o mal?

–Con la realidad, que no es muy buena que digamos, ¿no? Sé que la Argentina la está pasando bastante mal. Yo vine en el '92 y he notado el cambio. Por ejemplo, ahora te dicen que tengas cuidado, que no salgas sola a la calle. Es realmente muy diferente de lo que vi antes.

–Sos coreógrafa, bailarina y directora, ¿cuál es la prioridad si tuvieras que escoger?

–Ser artista, que es todo lo que me dé placer. Si no existiera eso no podría ser ninguna de esas tres cosas, sería una funcionaria simplemente.

–Hay muchos que lo son.

–Es cierto, pero sin el placer de hacer lo que uno hace, yo no podría.

–¿Cómo es haber llegado a un puesto tan importante siendo tan joven?

–He sido un poco precoz. Es que empecé de muy joven. A los siete años estaba en esta profesión y a los dieciséis ya era primera bailarina. Siempre voy a buscar cosas nuevas, como artista independiente o con cargo. Pero venga, que el baile también es algo físico, no es una profesión en la que puedes acomodarte durante muchos años.

–Pero antes de sentarte detrás de un



escritorio te queda bastante tiempo de escenario.

—Y bueno, me ha tocado a los treinta ser la directora del BNE, y no iba a decir que no. Además, depende de cómo lles la profesión, de qué tipo de persona seas, yo creo que estoy creciendo siempre, ya sea dentro o fuera del ballet nacional. Y todavía no me he sentado detrás de un escritorio.

—Al hacerte cargo del BNE hiciste ingresar a las generaciones jóvenes...

—Cuando entré renové absolutamente toda la planta, di una chance a la gente joven, que seguramente antes no la hubiera tenido.

—En otra entrevista expresaste que hacían “flamenco del futuro”, ¿qué diferencia existe con el viejo y convencional?

—Es un flamenco diseñado; quienes lo interpretan no son bailarines sino bailarines, porque no somos una compañía de flamenco, sino de toda la danza española, que es mucho más amplia.

—¿Creés que existen similitudes entre el flamenco y el tango?

—Claro, es una forma de vida, y la sensualidad que hay... es la forma de sentir, pero a la vez es diferente. No sería

lo mismo que yo venga aquí y baile el tango, tendría que vivir muchos años en Buenos Aires para poder sentirlo, vivirlo. Eso es lo que aparece en escena, porque el flamenco o el tango no es sólo baile, es una forma de sentir.

—Dicen que existen otras similitudes, que los une el dolor...

—Es que todo el mundo sufre, no sólo el argentino y el español, si no nos iríamos a otro país para dejar de sufrir. Esos sentimientos se canalizan en diferentes cosas, entre ellas la danza. Pero hay algo que es raíz y en España el flamenco es muy de raíz. Aunque la historia de España cambia y no puede ser la misma forma de bailar ahora que en el pasado. La realidad cambia.

—¿Qué es lo que tomás de las viejas formas de bailar y lo traés a la actualidad?

—Mira, no voy a negar que ya está todo inventado. Ha habido mucho antes que nosotros y eso te da la pauta de que todo sigue. Pero España ha cambiado y se baila diferente, aunque el sentimiento es el mismo.

—Ya llevás tres años en la dirección, ¿qué pensás que falta agregarle a este ballet?

—Si se me hubieran acabado las ideas no



estaría aquí, faltan muchas cosas. Creo que como todo, tiene su proceso. Aunque, con veinte años de historia, éste es un momento muy bueno para el Ballet Nacional de España, porque cuando yo lo cojo está en un momento de estancamiento terrible. Pero ahora la compañía está muy bien y, voy a ser prepotente, está entre las mejores del mundo entero, tenemos giras pautadas hasta el 2003.

—Es decir que no van a sufrir la desocupación, al menos por tres años...

—Es que con talento, trabajo y sin perder el objetivo, las cosas tienen que salir.

Claro que la realidad muchas veces te condiciona, pero hay que luchar contra eso.

—Te la pasás viajando por todo el mundo, ¿cómo es tu vida personal?

—Estoy casada y ésa es una parte muy estable en mi vida, lo que es fundamental. Porque los artistas, que dicen que somos medio locos, tenemos que tener algo de estabilidad. Pensá que mi vida es estar aquí hoy, mañana en China y, de vez en cuando, volver a mi casa.

—¿Y él te deja sin chistar?

—Hombre, yo creo que no hay nadie que no le deje a la persona amada hacer algo que le sale de aquí (se toca el pecho). Yo no sería la misma si alguien me prohíbe algo.

—Ya te hubieras divorciado.

—Directamente nunca me hubiera casado. Pienso que la persona que está a mi lado sabe lo feliz que soy haciendo esto. A uno le gusta bailar para todo el mundo, y el mundo es grande.

—Pero debe ser difícil mantener una relación a distancia.

—Es una forma de vida. Creo que para encontrar la felicidad, tienes que pasar por la infelicidad, si no no la valorarías. Es un camino muy largo y muy duro. Valoro mucho el momento en que estoy en mi casa. Y los momentos en los que estoy con él, aunque sean cortos, son mucho más intensos que si estuviera las veinticuatro horas en mi casa. Hijos no hay, por eso creo que tengo más libertad.

—¿Tenés ganas de tenerlos o preferís esperar porque se te cortaría el ritmo de trabajo?

—Cambiaría yo, porque la maternidad cambia a la persona. Sería otra la manera de plantearme la vida. Sería otra historia, por eso no los tengo ahora.

—ETA es una de las formas que tiene hoy España para

llegar al resto del mundo, ¿cómo lo viven ustedes, que son un poco embajadores de su país?

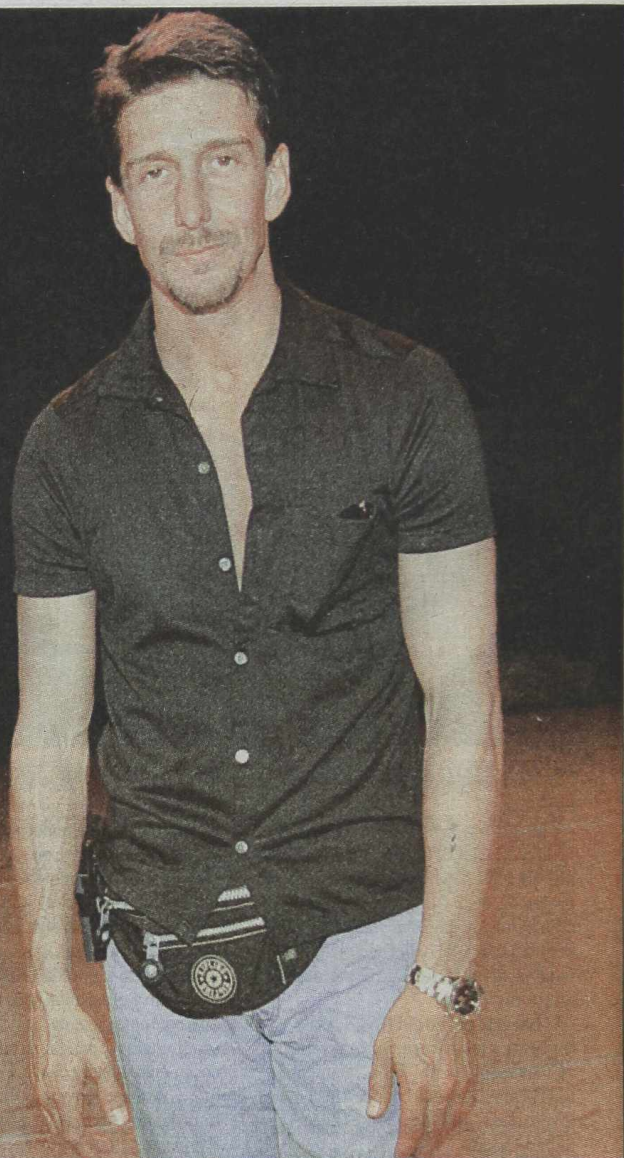
—Es una desgracia porque España es un país “libre” —entre comillas porque no creo que haya ningún país libre—, y lo sufrimos muy de cerca. Es terrible, porque ya no ocurre un asesinato contra alguien, sino que pasas por ahí y... Eso duele mucho. Además, que la imagen de España sea ETA es terrorífico, porque España tiene muchas más cosas. Pero desgraciadamente es lo que termina llamando la atención.

A.P.

fotos: M.M.

“Lo de la ETA es terrible, porque ya no ocurre un asesinato contra alguien, sino que pasa por ahí... Eso duele mucho. Además que la imagen de España sea ésa es terrorífico”

SU PÚBLICO FIEL VOLVIÓ A COPAR EL LUNA PARK PARA APLAUDIRLO EN "DON QUIJOTE" Y BAILANDO AL RITMO DE ASTOR PIAZZOLLA. COMO DIRECTOR DE SU COMPAÑÍA, EL BALLET ARGENTINO, DICE: "CREO QUE ESTOY HACIENDO UN BUEN TRABAJO, ME RODEO DE GENTE QUE SÉ QUE ME VA A RESPONDER". DE SUS GIRAS POR EL INTERIOR DEL PAÍS, ADVIERTE: "AÑOS ATRÁS HABÍA MÁS GENTE EN LA CALLE, AHORA HAY MENOS. SE NOTA LA RECESIÓN". Y CRITICA LA DECISIÓN DE CHACHO ALVAREZ: "AHORA NO TENEMOS VICEPRESIDENTE, COMO EL TEATRO SIN DIRECCIÓN".



"El Colón hoy no tiene DIRECTOR DEL BALLET"

Fue una pasada para los locales. Previamente, algunos periodistas —especializados y no— fueron invitados por su socio, **Lino Patalano**, junto a la Secretaría de Turismo, para verlo triunfar en Nueva York y, de paso, comer en un buen restaurante y pasar dos o tres días en la ciudad de los rascacielos dorados, al estilo **Donald Trump**. Como no podía ser de otra manera tratándose de este gran artista, la crítica fue maravillosa. Faltaba,

entonces, la palabra de los que habían quedado en el Río de la Plata, los cuales se privaron de grabar sus confesiones a la sombra del Central Park. Intimidados que sorprendieron tratándose de quien siempre resguardó su vida privada. Con el aplomo que le dan sus 33, y la ayuda de terapia psicológica, se animó a "blanquear" no sólo miedos, también que tuvo una pareja durante siete años que terminó en febrero, y que además conoció a otra persona con quien se

comunicaba por e-mail. "Estoy acostumbrado, pero ya no quiero más e-mail. Porque por e-mail se dicen cosas que después, cuando te encontrás con la realidad, no existen. Así no quiero. Yo quiero ser feliz con él. De eso tengo ganas".

De regreso a Baires, antes de estrenar su nuevo espectáculo con el Ballet Argentino, **Julio Bocca** concedió ensayar junto a **Eleonora Cassano** algunos tramos de "Manon" —pas de

deux con música de **Massenet** y coreografía de **Kenneth MacMillan**— y "Piazzolla tango vivo", de **Ana María Stekelman**, para las cámaras de televisión, y habló unos diez minutos para nuestros lectores.

—¿Cómo viviste las críticas de Nueva York?

—Genial. Nueva York es la vidriera del mundo, un lugar muy difícil, y al "New York Times" lo miran desde todas

“A partir de que Cultura nos ayuda con los sueldos y el supermercado con las giras, se redujo el costo. Así es posible llegar a fin de año y haber ganado algo”

partes del mundo, todos los empresarios están esperando a ver qué dice, entonces tener esa respuesta de la crítica y del público... Pasó algo muy raro: por primera vez, desde los años que estoy ahí, veo que cuatro diarios diferentes dieron buenas críticas a un espectáculo. Me llamó la atención porque siempre hay uno que le gusta y a otro que no, pero esta vez la compañía gustó a todos. Fue una satisfacción.

—¿Cómo armaste el programa?

—Traté de armar cosas diferentes que le gustaran a la gente, pero más que nada siempre lo armo tratando de que los bailarines puedan ir cambiando, para que todos puedan hacer de todo.

Empiezo con lo clásico porque es lo más difícil físicamente, cosa de decir:

“Bueno, ya está, le gusta a la gente y lo saqué”.

—Antes lo hacías con Lidia (Segni), ¿no?

—Sí, pero casi siempre la dirección la tomaba yo y ahora trabajo mucho con Andrea Candela, que es la asistente que trabaja con la compañía en forma permanente porque yo estoy con ellos más durante las giras. En realidad, yo siempre consulto, porque ella ve desde afuera y uno, en cambio, ve de costado. Me ayuda mucho en las decisiones, aunque la última palabra la tengo yo.

—¿Cómo te definís como director?

—Me falta aprender mucho, pero creo que estoy haciendo un buen trabajo; por lo menos me rodeo de gente que sé que me va a responder en la forma que yo quiero que se vea la compañía. Trato de darle un buen repertorio, de dar posibilidades para que todos bailen, de hacer cantidades de funciones, de que tengan diferentes estilos de obras con

diferentes coreógrafos, de que tengan contacto directo con cada coreógrafo porque eso es muy bueno, de no perder la base que es el clásico, cosa que si se quieren ir a otra compañía estén preparados... Trato de brindarles todo lo que uno como bailarín quiere tener y al mismo tiempo sentarme, escucharlos y contestarles por qué tal cosa y por qué tal otra.

—¿Cómo quedaste con Lidia? Tengo entendido que se fue un poco dolida.

—La decisión fue de ella, nadie la echó... entonces no sé por qué será. Nuestra relación es muy buena, digamos, viene a ver las funciones, pasa por el estudio...

—¿Tuviste problemas económicos en esta década?

—Sí, hubo años que llegamos a fin de año y con la cuenta en rojo, bajo cero y, bueno, eso era sacar más de lo de uno para tratar de superarlo y que tenga su sueldo la gente que está trabajando. Otros años hemos terminado ahí, con lo justo: no se ganó ni se perdió. A partir de que Cultura nos

ayuda con los sueldos y el supermercado, que ayuda con las giras, se redujo mucho el costo, entonces es posible llegar a fin de año y haber ganado algo.

—¿Ya tenés programado el 2001?

—Después de actuar en Capital nos vamos a Comodoro Rivadavia, Formosa, Paraná y Trelew. En diciembre empiezo a preparar “Macbeth”, con Ana María Stekelman y el Ballet Argentino, una obra con Mauricio Wainrot. En enero tenemos Pinamar, Mardel, Punta del Este; en marzo hacemos gira por Europa; en abril nos tomamos dos semanas de vacaciones; después vendrá el coreógrafo venezolano William Alcalá; en junio volvemos a montar “Carmen”, con Alexandra Ferri; mayo-junio me voy para el American Ballet; en agosto

tenemos festivales europeos de verano; posiblemente en octubre arregle “Fosse”; en diciembre hay una gira por España. En el 2002 viene un repositor de la compañía Alvin Ailey y

además estamos organizando algo con Oscar Araiz.

—¿Tomaste la responsabilidad de coreografiar el pas de deux de Don Quijote de Petipá?

—¿Viste...? No me moviliza hacer coreografías, pero lo que pasa es que hay cosas del Quijote que no son del original, sino que las va poniendo uno, lo mismo con la bailarina: va tratando de hacer cosas diferentes. Entonces, ¿por qué no ponerme como coreógrafo en algo clásico? Es decir, yo remonto, cambio cosas, como hicieron Baryshnikov, Nureyev, que cambiaron movimientos de brazos y piernas. Pero no es crear una obra como coreógrafo: no me dan ganas ni tampoco tengo cabeza para eso, no lo siento.

—Una vez Lino me dijo: “Los bailarines viven en un mundo de óropel, en referencia al contexto que existe en el Colón”, pero me imagino que los problemas del país, el caso de los piqueteros, te deben afectar de alguna manera...

—Es bastante difícil porque estoy viajando y trabajando todo el tiempo... Yo estoy bien, sigo trabajando, pero al mismo tiempo sé que en las provincias hay gente que...

—Que pasa miseria.

—La miseria, a veces, uno no la llega a ver porque va del hotel al teatro, pero ve que, quizás años atrás, había más gente en la calle, ahora hay menos. En esas cosas me doy cuenta. Quizás, ahora que quiero estar más tiempo acá, vaya a vivir el país de diferente forma, pero sí, se nota que hay una recesión muy grande dentro del país y es una lástima teniendo el país que tenemos. Hablando con gente de Francia, del Uruguay, te preguntan cómo puede ser que estemos como estamos.

—¿Tu sensación es de frustración?

—Mi sensación es de decir: “Pucha, es hora de que empecemos a laburar en serio, a respetarnos, a respetar lo que tenemos y a ser sinceros”. Si alguien sube ahí arriba debe ser sincero. Por lo de Chacho, al principio me dije: “Guay, qué pelotas que tiene de decir renuncio porque hay corrupción”, pero después me puse a pensar y dije: “No, al contrario, tendría más pelotas si se hubiese quedado y luchado desde adentro porque tendría más posibilidades de limpiar la situación que estando afuera”. Ahora, estando afuera, desapareció, en los diarios no sale, entonces es como que decís: “Si tenés pelotas para decir eso, bancátele y decí: ‘Bueno, yo tengo que limpiar y voy a luchar siendo vicepresidente’”. Ahora no tenemos vicepresidente, como el Colón, que no tiene director del ballet.



SILVIA ROJAS
fotos: **M. MARQUEZ**

Todo radio

“Mi trabajo es decir las cosas como son”

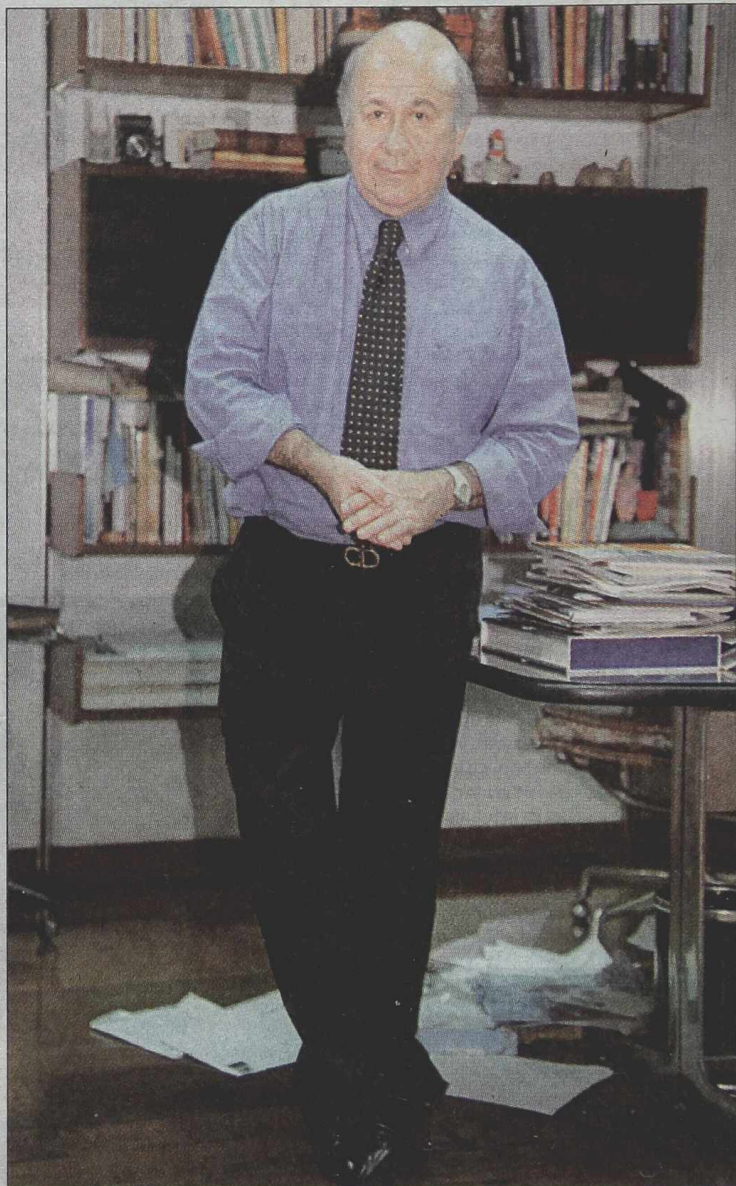
Eso define Jorge Jacobson, quien en pocos días se incorpora con “Buenos muchachos” a Radio 10. “La propuesta nació de Daniel Hadad (...). Es un desafío ir a una emisora que va primera y tiene mucha polenta”. Sobre la caída de audiencia en Continental, explica: “Se cometió una enorme injusticia cuando se la catalogó de re-reeleccionista”. Arrancará el viernes 1° de 13.30 a 17.

Desde hace ocho años la voz de Jorge Jacobson se escuchaba sólo por Radio Continental y en los últimos tiempos es la cara del mediodía de “Telefé noticias”. Sin embargo, cuando terminó su contrato con la radio se pasó a Radio 10, sin que los directivos de Telefónica le pusieran ningún pero. Allí, en la AM 710, el viernes 1° de diciembre (de 13.30 a 17) arrancará con “Buenos muchachos”, acompañado por Rolo Villar, Guillermo Blanc, Beto Casella y Omar Vasallo, en uno de los cambios de emisora que dieron que hablar en el movido “mercado de pases” de la radiofonía nacional de fin de milenio. “La propuesta nace de Daniel Hadad—revela—.

Hacia rato que me estaba tentando, pero yo tenía contrato con Continental. El programa tendrá producción de la radio, pero me permitirán tocar todos los temas y podré elegir los entrevistados con criterio propio. Para mí es un desafío ir a una emisora que va primera y tiene mucha polenta. Tendremos tres móviles en la calle y pretendemos que tenga perfil propio”.

—¿Cómo fue la salida de Continental después de ocho años?

—Natural. La propuesta de Continental siempre fue buena, con mucha cordialidad. Pero se cumplió el contrato y me pareció muy interesante, a esta altura de mi carrera, encarar un desafío.

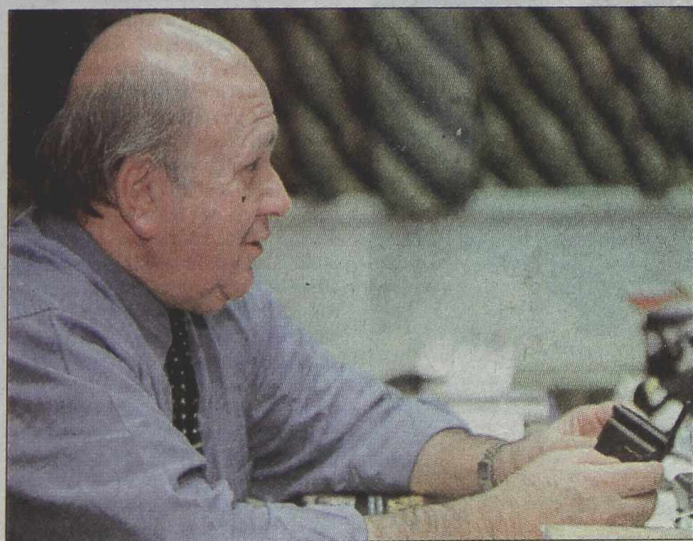


—¿Se hubiera aburguesado de quedarse en Continental?

—Ocho años en un medio es mucho tiempo. Uno no se deja estar, pero

saber que hay un oyente nuevo da una motivación que vale la pena.

—¿Es muy diferente el oyente de Radio 10 al de Continental?



“Hay periodistas que son ahora oficialistas. La enorme mayoría trabaja en Canal 7 o Radio Nacional. Eso cuando no están adscriptos a alguna asesoría en ministerios”

—Al de Radio 10 todavía no lo conozco del todo. Si al de Continental, que con los años fue cambiando, como toda la sociedad. Cada radio tiene un perfil de oyente, pero no sé si el perfil del oyente hace al de la radio. Con todo, "Buenos muchachos" no va a apuntar a las minorías.

—¿Por qué cayó Continental en los niveles de audiencia?

—Creo que se cometió una enorme injusticia cuando se catalogó a Continental de una radio re-eleccionista.

—Allí había varios que apoyaban esa movida...

—Pero los periodistas de aquel momento, que hacían astillas de todo lo que no les gustaba, son ahora oficialistas.

—¿Quiénes?

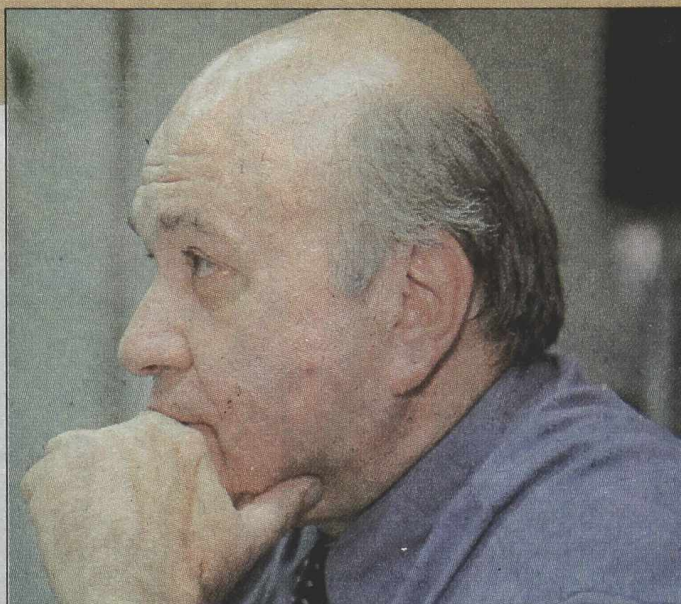
—Concretamente, la enorme mayoría trabaja en Canal 7 o en Radio Nacional. Cuando no están adscriptos a alguna asesoría en algún ministerio o de algún diputado. El facilismo hizo que se atacara más a cierto sector de la prensa para no ver los errores propios. Hoy están tan a la vista que la gente se ríe recordando lo que decían. Los periodistas no acostumbramos medir con la misma vara. Y menos cuando se trata de colegas. El tiempo dio la respuesta. El periodismo nació antes que los cambios de gobierno. Antes de las democracias había cronistas que escribían en piedra o papiro.

—¿Me dice que a Menem se le "pegó" más que a De la Rúa?

—No soy un analista político. Creo que a cada uno se le "dio" por lo que correspondía. A mí un ministro me dijo: "Voy a hablar con usted a pesar de que simpatiza con Menem". Eso provocó que le recordara que por los años que llevo en esto critiqué a Alfonsín, Illia, Menem y De la Rúa. Mi trabajo no es ser aplaudidor o crítico. Es decir las cosas como son.

—¿Con quién se sintió más cómodo trabajando a su lado en estas tres décadas?

—Tuve muy buena relación con Emilio Ariño en un momento en que empezaba a dejar el espectáculo después de veinte años. También con Mario Gavilán. Y estoy muy cómodo con Paula Trapani y con un hombre catalogado de difícil, como Horacio Larrosa. El resultado está a



"Al oyente de Radio 10 todavía no lo conozco del todo. 'Buenos muchachos' no va a apuntar a las minorías. Nos gustó el nombre parafraseando a la película de Scorsese"

la vista: "Telefé noticias" es el segundo noticiero detrás de "Telenoche" en un horario de menor encendido. Siempre trabajé con profesionales. Nunca con pasantes ni aspirantes.

—¿Se está más expuesto en radio o en TV?

—Yo me siento mucho más periodista las pocas veces que escribo. Fueron muchos años y pasó mucho tiempo, pero trabajé en redacciones muy fuertes, como la de diario "El Mundo". La radio da más posibilidad para la pausa y la reflexión. En la televisión todo es velocidad e inmediatez. Mucho más en un noticiero. Vale decir que en la TV se está mucho más expuesto. Un noticiero en vivo de sesenta minutos y en una pantalla caliente como la de Telefé es la

exposición total.

—¿Por la repercusión?

—Sí, y por la responsabilidad, que es muy grande.

—¿Pone la radio?

—Muchísimo. Más que nada FM. Disfruto con la música. También estoy atento a aquellos con los que voy a competir. Como Santo Biasatti, que es un amigo. Por la mañana a Daniel Hadad y a Nelson Castro. No escucho a los políticos metidos a periodistas, que hay varios bien disfrazados y están en todos lados. Otros los escucho para ver en qué andan, pero me aburren soberanamente. Como los diarios, que los leo todos completos.

—¿Qué escucha que no le guste?

—La falta de respeto al oyente, el no

análisis, la parcialidad, lo escatológico y la grosería. Hay mucho de eso.

—¿Dónde?

—Sobre todo en la AM. Por eso pretendemos que nuestro programa no tenga nada de eso y sirva para algo.

—Cuando va al exterior, ¿escucha radio?

—Por supuesto. Más que nada pongo la FM.

—¿Qué particularidad tienen las radios argentinas?

—No entiendo mucho de programación musical, pero me parece que aquí son más insistentes con las canciones. A mí me gusta mucho el estilo de la radio estadounidense, con el disc-jockey que hace de operador y locutor. Que habla, comenta y tiene el micrófono abierto todo el tiempo. También me gusta la radio servicio. Que me digan cuál es la temperatura, la hora, qué rutas, avenidas y calles están congestionadas y cuáles son las alternativas en ese caso. Esto está llegando a Buenos Aires en los últimos años y en el programa lo vamos a incorporar. Porque la radio no debe ser sólo la inmediatez de la información o el comentario.

—Por último: ¿por qué le pusieron "Buenos muchachos"?

—Parafraseando a la película de Martin Scorsese ("Goodfellas" - "Buenos muchachos"). Nos gustó. Los personajes eran...

—¿Todos mafiosos!

—Pero simpáticos. Nosotros pretendemos ser simpáticos, pero no mafiosos. Somos ciudadanos libres en un país con estado de derecho.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: JOSÉ ROMERO

FUERA DE MICROFONO

La noticia era que el consumo de cocaína trepó en la Argentina un 500 por ciento en los últimos años. Alfredo Leuco (por ahora en "Bravo 1030", Del Plata, AM 1030, de lunes a viernes de 9 a 13, y desde el 2001 sólo y en la primera mañana de Continental, AM 590, junto a Gabriela Rádice y con Oscar López) se escandalizaba. Y antes del paso al tema musical, compuesto por Tanguito y Litto Nebbia, comentó: "Habrá que conseguir mucha madera". ¿No le habrán avisado que "La balsa" hacía referencia al cigarrillo de marihuana o estará proponiendo bajar la "dureza" de las drogas?

Por su parte, su compañero **Fernando Bravo** renovó contrato

para la temporada que viene con **Del Plata**. Su programa seguirá empezando a las 9, pero se acortará una hora y finalizará a las 12. En tanto, **Laura Ubfal** ocupará el horario de la medianoche y su lugar en **Radio 10** queda para **Raúl Portal** y su "Noti dormi". ¡Hop, hop! Además, se confirmó el enroque entre **Juan Castro-Del Plata** y **Román Lejtman-Rock & Pop**.

Hugo Paredero está feliz porque "Por amor al arte" (lunes a viernes de 14 a 17 por **La Isla**, FM 89.9) cumple 1.000 programas, y para esta ocasión especial prepara un gran festejo, el 29 de noviembre a las 20, en el Club del Vino para 350 personas (20 oyentes), con varios artistas y show en vivo. ¡Felicitaciones!

Los lunes nos juntamos todos para ver el programa, porque nos sentimos más contenidos”.

—¿También va el que ganó?

—¡Es que todos somos ganadores! Mientras con **Sebastián Martino (26)** y **Diego Garibotti (30)** aguardábamos la llegada de **Gastón Oliva (23)**, la conversación con estos dos participantes de “**Expedición Robinson**” no podía eludir el tema de la aventura de supervivencia que acaban de protagonizar en la isla panameña. La intención era esperar al “rasta” para que la charla fuera aún más jugosa, pero hasta la simple pregunta referente a sus actividades actuales nos llevaba al mismo punto: luego de lo vivido en la expedición, Sebastián que es “*felizmente soltero*” —según sus propias palabras— y abogado, prorrogó su licencia en el juzgado penal en el que trabajaba para replantearse su futuro. Y Diego (también soltero pero “*con ganas de enamorarme*”) renunció directamente a su puesto de gerente de relaciones públicas de Ferrari argumentando que quiere hacer algo que esté más vinculado con la naturaleza.

(**Diego Garibotti**)—Todo depende de cómo nos afectó la isla y las obligaciones de cada uno... Al menos yo necesito un poco más de tranquilidad, de compartir con mis seres queridos, con mis amigos.



“Los que fuimos teníamos ALGO ESPECIAL”

—¿La aventura los cargó de una mística especial?

(**Sebastián Martino**)—Ninguno volvió siendo igual al que se fue. De lo que también estamos seguros es de que la isla no nos dio respuestas a nada: nos generó infinidad de interrogantes, nos hizo ver muchas cosas, nos dio tiempo para pensar y meditar sobre nuestros valores, lo que queríamos y buscábamos en la vida, y ahora estamos en el proceso de reinsertarnos en la ciudad.

—Salvo los pocos que pidieron ser votados para volver antes, todos los demás querían ganar. ¿Eso fue motivo de peleas?

(**D. G.**)—Por momentos hubo situaciones de gran tensión, pero nunca nos peleamos...

—¿Te referís a que no hubo “piñas”?

(**D. G.**)—Claro, jamás llegamos a la

LO DICEN SEBASTIÁN, DIEGO Y GASTÓN, QUIENES POR CONTRATO NO PUEDEN CONFESAR QUIÉN RESULTÓ GANADOR DE LOS CIENTO MIL DÓLARES. SIN EMBARGO, PARA EL PRIMERO, QUIEN GANÓ NO ERA EL MEJOR. “CREO QUE A CADA UNO QUE SE LO PREGUNTES TE VA A PONER UNA OBJECCIÓN”. DOS DE ELLOS RENUNCIARON A SUS RESPECTIVOS TRABAJOS, PORQUE “NO VOLVIMOS IGUALES. LA ISLA NOS GENERÓ INFINIDAD DE INTERROGANTES”. CUENTAN QUE EN “EXPEDICIÓN ROBINSON” HUBO “SITUACIONES DE GRAN TENSIÓN, PERO NUNCA PIÑAS”.

agresión física, pero sí pasamos situaciones muy tensas.

—Hace un par de semanas hablamos con **Andrea y Laura**, y se mostraron muy poco competitivas. ¿Las demás mujeres tuvieron la misma actitud, o

en algún momento “sacaron las uñas”?

(**D. G.**)—Sí, igual que los hombres, las chicas querían llegar hasta el final. Eran muy competitivas porque en las instancias finales nadie se quería ir.

(**S. M.**)—Además demostraron que estaban en condiciones: al principio todos pensábamos que el ganador iba a ser un hombre y hasta las mujeres lo reconocían. Pero después comprendimos que cualquiera tenía posibilidades de

ganar y ellas mismas se dieron cuenta y lo demostraron en las competencias. Sintieron que tenían el mismo protagonismo y condiciones que cualquier hombre.

—¿Y en esa situación ustedes continuaron siendo “caballeros” o jugaban a “cara de perro”?

(S. M.)—En la competencia éramos todos iguales, pero después compartíamos todo; o al menos se intentaba. Si no hubiese sido muy duro, porque al estar lejos de nuestros afectos uno necesita la contención de un grupo cuando pasas frío, tenés hambre, extrañas o estás deprimido... Y al sentir todos lo mismo, había una buena convivencia.

—¿Entonces hubo amor?

Ambos se ríen en complicidad.

(S. M.)—A vos te hablan, Diégo.

(D. G.)—No. Nos llevábamos bien con las chicas pero era muy difícil que se generara una pareja porque la situación era muy incómoda. Pensá que estuvimos sin bañarnos durante dos meses, con hambre...

—Bueno, justamente eso es “amor”...

(Riéndose, S. M.)—Creo que hay una relación muy especial que aún continúa gracias a eso de “en las buenas y en las malas”. Nosotros nos conocimos en las malas y en circunstancias muy extremas que generaron un lazo muy especial.

(D. G.)—Es como un hermano, que a pesar de las peleas o discusiones, es el único que conoce tu verdadera historia.

—Ya que das ese ejemplo, un programa similar a “Expedición Robinson” es “El gran hermano”, donde sí se muestra la intimidad de los participantes y pasa de todo. ¿Por qué entre ustedes no sucedió nada? O al menos eso dicen...

(D. G.)—Es muy simple: en la selva donde estuvimos, al principio el tema del sexo era primordial, pero a medida que fue pasando el tiempo surgieron otras prioridades, otras necesidades, y lo sexual pasó a un segundo plano. Y en “El gran hermano” todos están en una casa, con tiempo de sobra, con comida y el mismo aburrimiento los lleva a que empiecen a mirarse con “carinho”.

—¿Ustedes se hubiesen animado a participar en un programa donde sí mostraran esas intimidades?

(S. M.)—No, yo no.

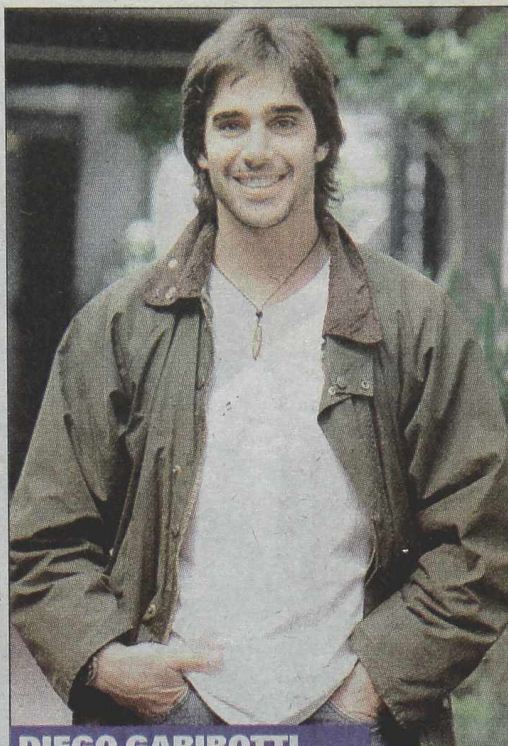
(D. G.)—Yo sí, no tendría ningún problema.

—¿Cuando hablan de necesidades como el hambre, no incluyen al apetito sexual?

(S. M.)—En ese momento sentíamos carencias de todo tipo y de pronto tenías determinada necesidad que en un segundo cambiaba por otra. La prioridad se iba dando, pero siempre lo fundamental era comer.

—¿Qué extrañaban de la vida urbana?

(D. G.)—Absolutamente todo, porque



DIEGO GARIBOTTI



GASTÓN OLIVA



SEBASTIÁN MARTINO

“Cuando llegamos, el tema del sexo era primordial, pero después pasó a segundo plano” (D. G.). “En la competencia éramos todos iguales... había buena convivencia” (S. M.)

estábamos en un paraíso, pero de pronto se convertía en un infierno. Particularmente yo extrañaba a mis seres queridos, pero también a mi cama, la ducha...

—En materia gastronómica, ¿que fue lo más feo que probaron? ¿Las termitas, por ejemplo?

(S. D.)—No te voy a decir que las termitas eran ricas, pero no pasó nada... Lo más

asqueroso fue una banana que encontramos en la playa y que la había traído el mar. Esa banana debe haber estado “nadando” durante dos meses: era negra-negra, estaba podrida y la abrimos. Cada uno le dio un tarascón y la comimos, pero creo que en una ciudad esa banana no la levanta ni el más muerto de hambre.

(D. G.)—También eran feas unas

verduras que parecían cebollitas de verdeo, pero eran re-amargas.

(S. D.)—¡Y las algas que parecían de goma!

(D. G.)—Sí, asquerosas. Lo más rico eran los caracoles, pero tenían un aspecto horrible porque los sacábamos directamente de la caparazón con la baba y los cocinábamos apenas un poquito, sin purgarlos ni nada.

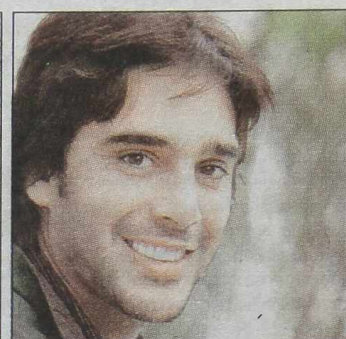
—¿A la hora de votar nunca hicieron acuerdos entre ustedes para señalar al candidato a irse?

(D. G.)—No, acuerdos no se hicieron. Sí había afinidad con algunos chicos que tenían la misma forma de pensar y por eso había coincidencias en algunos votos, pero se daba por el tiempo que llevábamos compartiendo cosas y nunca hablamos de nada de eso.

Fue en este momento de la charla cuando llegó Gastón Oliva, que se había retrasado en una entrevista laboral: antes se dedicaba a coordinar viajes estudiantiles y ahora busca “de lo que venga... Si sabés de algo, llamame”, dice con absoluta seriedad. Al igual que sus otros dos compañeros, el “rasta” de “Expedición Robinson” es soltero, pero en su caso se reconoce “muy enamorado”, pues se reconcilió con su novia, con quien se había peleado en la época que viajó a la isla panameña.

—Teniendo en cuenta tu necesidad económica, ¿no te dio bronca haber perdido la posibilidad de ganar los cien mil pesos del premio?

(G. O.)—No. Creo que el solo hecho de haber sido elegido entre tres mil personas, ya es importante y habla muy bien de mí. Es evidente que los que fuimos, algo especial debemos tener



comparándonos con los que no fueron seleccionados. Pero además, en mi caso personal yo mismo pedí que me votaran para volver...

—¿Por qué hiciste algo así?

(G. O.)—Porque ya estaba saturado, estaba cansado de perder los juegos constantemente. Fueron tres días seguidos de diluvio y no podías salir ni a pisar... Toda esa situación me fue deprimiendo y en el último juego dije que quería volver a casa, a laburar... Me sentí deprimido, tenía hambre, extrañaba mucho los dulces y si a eso le sumamos que veníamos perdiendo los juegos...

—¿Te sentiste responsable de esas derrotas?

(G. O.)—No, pero la situación no era nada agradable. Por ejemplo, también me afectó estar en el Equipo Sur, y ahora me hice más amigo de los chicos del Norte que de los que estuvieron conmigo. Me hubiese gustado estar en el otro grupo por una cuestión de edades.

(D. G.)—Sin embargo, las edades eran muy parecidas.

(G. O.)—No, en mi equipo, la que más se acercaba a mi edad era María (Hiede, de 25) y se fue. Por eso a veces me sentía aislado y de repente me encontraba con gente que estaba en otra historia.

—Pero tus problemas no eran solamente tus compañeros: también te

“Las cámaras no molestaban, eran como un árbol más” (D. G.). “Además los tipos no nos dirigían la palabra” (G. O.). “Qué mala onda tienen’, decíamos” (S. M.)

molestaba la lluvia.

(G. O.)—No, paré. Tres días de lluvia, lluvia y más lluvia, durmiendo todas las noches abajo de una gotera molesta a cualquiera. Y después querías hacer fuego y la leña estaba empapada...

—¿El pelo te molestó?

(G. O.)—No, para nada, porque mi pelo no se moja mucho y con el sol que hay en Panamá se seca rápido.

(A los otros dos)—**¿Ustedes la pasaron mejor?**

(D. G.)—Sí, me sentí cómodo desde que llegué. Nosotros tuvimos la suerte de tener casi las mismas costumbres y a nuestra choza cada día le agregábamos algo nuevo para crear un ambiente agradable. La verdad es que nosotros fuimos felices.

—¿La presencia de las cámaras los incomodó en algún momento?

(D. G.)—No, eran como un árbol más.

(G. O.)—Además, los tipos no nos dirigían la palabra.

(S.M.)—Sí, y nosotros decíamos: ¡Qué mala onda que tienen estos “chabones”!

—¿Y ninguno de ustedes hizo trampa llevando escondido algo que estaba prohibido? Por ejemplo, cigarrillos, anteojos para el sol...

(G. O.)—No, imposible, porque antes de salir nos revisaron a todos.

(D. G.)—Sí, casi nos desnudaron.

(S.M.)—Además, hubiese sido traicionar a tus compañeros y también a vos mismo, porque haciendo trampa no estarías viviendo la aventura que fuiste a vivir.

—¿Les gustaría regresar a la isla?

(S.M.)—Por supuesto. Creo que si se lo proponés a cada uno de nosotros, los dieciséis te vamos a preguntar cuándo empezamos a preparar las valijas, porque

fue una experiencia espectacular.

(D. G.)—De hecho, estoy pensando en volver en un tiempo no muy lejano, pero con una carpa y una heladerita con comida y bebidas.

—¿Entonces quedaron asignaturas pendientes?

(G. O.)—¡Uf! Un montón, pero ahora me iría con mi novia.

(D. G.)—Y correr desnudos por la playa.

—Claro, en un lugar así como no se van a enamorar... ¿Quién fue la chica más popular, la que les gustaba a todos?

(S.M.)—Para mí, “Picki” (Emilia Paino) y Mariana (Costelli).

(D. G.)—Y yo agregaría a Consuelo (Lyonnet).

—Aunque el programa está todavía en el aire, ustedes ya saben quién es el ganador: sin ponerlos en el compromiso de decir el nombre (algo que tienen prohibido por contrato), ¿consideran que el resultado fue justo?

(S.M.)—Creo que a cada uno que se lo preguntes, te va a poner una objeción.

(D. G.)—Yo no pienso igual; es más, considero que lo que sucedió fue exactamente lo que tenía que pasar y el que ganó se lo merecía.

M. A. OTAMENDI
fotos: **M. MARQUEZ**

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Tu ángel guardián es Ariel, así que solicita su presencia para que puedas emprender todas aquellas cosas que estuviste planeando. Superarás algunos inconvenientes surgidos por falta de comunicación. El Sol en Mercurio es de buen augurio para tu futuro; este mes sentirás deseos de movilizarte y renovar el ambiente.

Número de la suerte: 13.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Eres fuerte, pero hay veces que tienes la sensación de que te están faltando las energías para seguir luchando. No le tengas miedo a nada. Tu signo te augura cosas buenas para éste y el próximo año. Tienes batallas por ganar. Tu ángel zodiacal, Amiel, está ofreciéndote la oportunidad de mejorar muchos aspectos de tu vida.

Número de la suerte: 28.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Cuida tu salud: ésta siempre empieza en tus pensamientos; recuérdalo. Deja de lado esa postura tan crítica, pues te trae muchos problemas. Protege más a tus seres queridos, ellos te hacen mucha falta, son tu apoyo. Tu ángel protector es Remiel, él te dará la fuerza ante la indecisión, el temor, la angustia.

Número de la suerte: 31.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Quítate las piedras que tanto han dificultado el camino de tu vida. Este es tu momento. Abreles las puertas a tus guías espirituales y verás que muchos males van a desaparecer. Tu ángel zodiacal es Muriel, te protege, está lleno de luz. Proyecta el amor que él te brinda, eso te abrirá nuevos caminos.

Número de la suerte: 4.

del 23/7 al 22/8

LEO

Tu ángel zodiacal, Rafael, tiene una fuerza planetaria increíble. No te dejes influir por fuerzas negativas, recuerda que tu ángel siempre está a tu lado, él te dará todo el apoyo que necesites, te abrirá las puertas esas que pensabas que siempre estarían cerradas para ti, ten fe y verás el cambio en tu vida.

Número de la suerte: 25.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Te espera un futuro brillante. Tienes que empezar a trabajar sobre todas aquellas cargas negativas que te dificultan el triunfo. Recibe consejos de aquellos que te aman. Tu ángel zodiacal, Hamiel, tiene la virtud de iluminarte, acompañarte y fortalecerte. No permite que nada malo ocurra en tu camino.

Número de la suerte: 56.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Tú eres inteligente, pero a veces descuidas un poco la retaguardia. Mira bien con quién andas, fíjate quién te aconseja. El mejor consejero está dentro de ti, él va a subsanar todas aquellas dudas. Sé fuerte. Tu ángel zodiacal, Haniel, está al lado de tu persona mirando permanentemente las acciones.

Número de la suerte: 42.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

Tu ángel zodiacal, Escríón, es hermoso, te cubre completamente, y es interesante saber que este ser angélico, junto con Khamael, se acompañan para darte fuerza y protegerte de los enemigos que muchas veces encuentras en el camino de la vida. Ten cuidado y limpia tu casa de malas influencias.

Número de la suerte: 20.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Los sagitarianos se caracterizan por la testarudez. Tú no eres la excepción: cuando no tienes razón, y lo sabes, te cuesta admitirlo e insistes en mantener tu punto de vista. Pídele a Camael, tu ángel guardián, ayuda para modificar ese aspecto negativo y lograrás triunfos verdaderos.

Número de la suerte: 15.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Ese ángel zodiacal, Rael, acompañado de su arcángel Hamael, son tus mejores amigos. Abreles la puerta de la luz, enciéndeles una velita blanca, prende un incienso de rosa para que puedan aproximarse con más facilidad. Llámalos con fe y amor, y ellos te abrirán nuevos horizontes.

Número de la suerte: 27.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Tu ángel zodiacal, Star, junto con tu arcángel Gabriel, tienen una fortaleza que pueden mover el Universo entero, aprovéchalos invocándolos. Trata de abrir tus caminos a través de ellos, recibe la prosperidad que ansían llevar a tu hogar y la paz que están deseosos de brindarte a ti y a los tuyos. Tienes todo por ganar.

Número de la suerte: 35.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Cárgate de energía pues el futuro que te espera es brillante. Tu ángel zodiacal, Sariel, junto con el arcángel Sarchiel forman ese dúo maravilloso lleno de luz, de fuerza, de prosperidad, de salud, que te hacen falta para avanzar ante tantos tropiezos, dudas y temores. No temas a las pruebas, éstas son necesarias.

Número de la suerte: 7.



**Todos los secretos
de tu semana están
en mi línea, Llamame al
0-600111-1891**

\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del 90

La blonda Xuxa hacía bailar a "bajitos" y famosos

FUE UN BOOM SU PRIMER PASO POR TELEFÉ —NO CUANDO SE PRESENTABA EN CANAL 13, QUE LE FUE MAL—. EN UN ESTUDIO DESCOMUNAL LA BRASILEÑA EXPORTÓ SU SHOW Y HACÍA DE TODO PARA CAERLES BIEN A LOS ARGENTINOS, COSA QUE PARECIÓ HABER LOGRADO CUANDO EL EX PRESIDENTE MENEM ASEGURÓ QUE ENTRE AMBOS EXISTÍA “UNA CORRIENTE DE AFECTO”. LA VISITABAN CANTANTES, ANIMADORES Y ESTRELLAS. Y, SIN EMBARGO, DESPUÉS NUNCA VOLVIÓ A NUESTRA TELE.



Quando “El show de Xuxa” llegó a nuestro país se convirtió en un ídolo para los niños argentinos. Por aquel entonces la “Reina de los Bajitos” tenía uno de los puntajes de rating más altos. Asistía a cuanto programa hubiera en nuestra televisión y recibía en el propio a numerosos invitados. Aquí junto a Marcelo Tinelli y a Ricki Maravilla en 1994.

Era 1992 y la animadora brasileña comenzaba a usar la canción “Sanemos al mundo”, de Michael Jackson. Las dos celebridades se habían cruzado en Madrid, donde entablaron una amistosa relación. Además, Xuxa quiso sumarse a la fundación del cantante para “atender los problemas de los niños carenciados del planeta”.



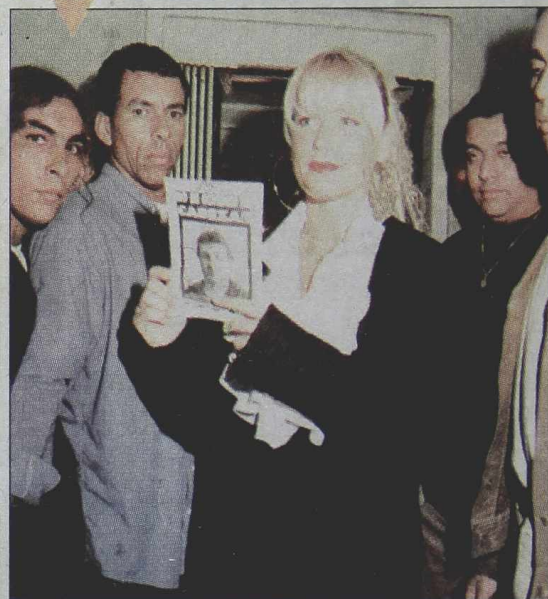
Si se habrá hablado de ellos. Carlos Menem y Xuxa fueron el centro de atención de las revistas del corazón. El mismo se encargó de divulgar que entre ellos “hubo una corriente de afectos”. Claro que con el tiempo el ex presidente de la Nación debió conformarse con otra animadora rubia de otro país vecino.





La blonda dama con el Papa, en 1992. Fue uno de los momentos más emotivos de la animadora multimillonaria: le entregó al Sumo Pontífice una estatuilla realizada por los chicos de la fundación que ella creara. Fue acompañada por Marlene Mattos, de quien se rumoreó que fuera mucho más que su inseparable "amiga" y su manager.

Hace un par de años en una de sus asiduas visitas a la Argentina. En esta oportunidad rodeada de fotógrafos y pidiendo "No se olviden de José Luis Cabezas". María das Graças Meneghel -tal su verdadero nombre- siempre dijo que los problemas de los argentinos los sentía como propios: "Este país es mi segundo hogar luego de Brasil".



Las tres etapas de Xuxa mamá. En el programa de Susana Giménez mostró, en diciembre de 1997, la pancita de embarazada. También junto a Luciano Szafir, el padre de Sasha, con quien comenzó la relación en 1995 -cuando él aterrizó en su jardín en paracaídas-, aunque la blonda mujer siempre admitió que sus grandes amores habían sido Pelé y Ayrton Senna. Y con la pequeña -heredera de una fortuna- en brazos. "Ahora quiero el varón", expresó... Y todo lo que quiere, lo consigue.



Tops de vanguardia SEDUCIR SIN

Nueva York fue nuevamente centro de la moda cuando modistos de distintas partes del mundo se reunieron para presentar sus últimas creaciones. Mucho llamaron la atención los modelos que trajeron desde su Hong Kong natal las diseñadoras **Flora Cheong y Joanne Chu-Liao**, evidenciando una marcada influencia occidental. Por otra parte, **Ellen Tracy** eligió a tops models de Brasil para que luzcan sus conjuntos, en los que predominaron los grandes escotes evidenciando un toque femenino y sensual. En tanto, **Kenneth Cole** mostró equipos para hombres super modernos y prácticos, donde se lucieron chaquetas y camisas rectas de diversos colores.

DISEÑADORES DE ORIENTE Y OCCIDENTE SE
"PROTAGONISMO" ESENCIAL A LOS HOMBROS
BRETELES QUE LOS DEJAN AL DESCUBIERTO.



● Original diseño de Flora Cheong, con top anudado al cuello, short y chalina haciendo juego. Boina al tono y sandalias con tiras completan el conjunto.

● Top bien escotado por debajo de las axilas y con fina cadena que bordea al cuello. Este modelo de la diseñadora Joanne Chu-Liao recibió muchos elogios.

Tops de vanguardia para SEDUCIR SIN LIMITES

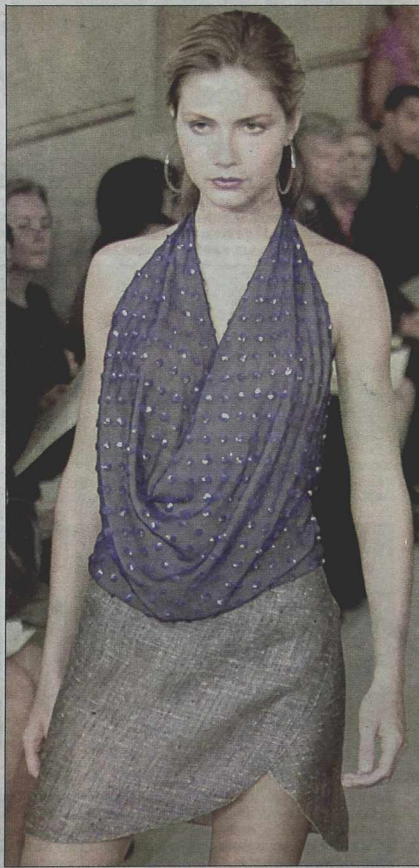
Nueva York fue nuevamente centro de la moda cuando modistos de distintas partes del mundo se reunieron para presentar sus últimas creaciones. Mucho llamaron la atención los modelos que trajeron desde su Hong Kong natal las diseñadoras **Flora Cheong** y **Joanne Chu-Liao**, evidenciando una marcada influencia occidental. Por otra parte, **Ellen Tracy** eligió a tops models de Brasil para que luzcan sus conjuntos, en los que predominaron los grandes escotes evidenciando un toque femenino y sensual. En tanto, **Kenneth Cole** mostró equipos para hombres super modernos y prácticos, donde se lucieron chaquetas y camisas rectas de diversos colores.

DISEÑADORES DE ORIENTE Y OCCIDENTE SE HAN PUESTO DE ACUERDO CON DARLE UN "PROTAGONISMO" ESENCIAL A LOS HOMBROS, CREANDO TOPS Y VESTIDOS CON FINOS BRETELES QUE LOS DEJAN AL DESCUBIERTO. PARA ELLOS, HUBO CAMISAS Y CHAQUETAS.



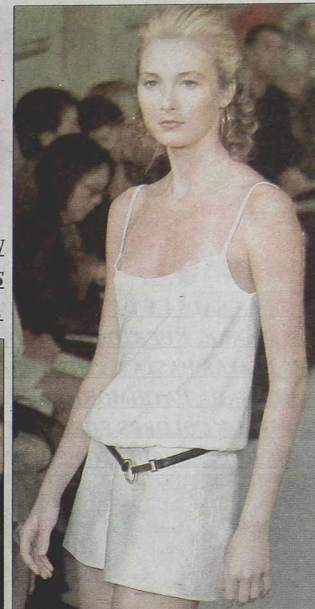
● Original diseño de Flora Cheong, con top anudado al cuello, short y chalina haciendo juego. Boina al tono y sandalias con tiras completan el conjunto.

● Top bien escotado por debajo de las axilas y con fina cadena que bordea al cuello. Este modelo de la diseñadora Joanne Chu-Liao recibió muchos elogios.



● Este sensual vestido de tela con texturas y finos breteles marca la figura de Carolina Ribeiro, la modelo brasileña contratada por la modista Ellen Tracy.

● La top del Brasil Ana Claudia Michels lució este top de organza con piedras acompañado de minifalda con detalle de pequeño tajo en el ruedo.



● Este conjunto que luce Maggie Rizer combina camisola de breteles y short de corte recto. La sobriedad acompaña a la "escondida" transgresión del conjunto.



● Este es el modelo que Kenneth Cole presentó hace días en Nueva York: camisa, chaqueta azul y bermudas light, pero muy "fashion" para los más informales.

Kenneth Cole presentó entre sus diseños esta camisa de cuero de corte recto, cuyos detalles más sobresalientes son los dos bolsillos y los botones tapados.



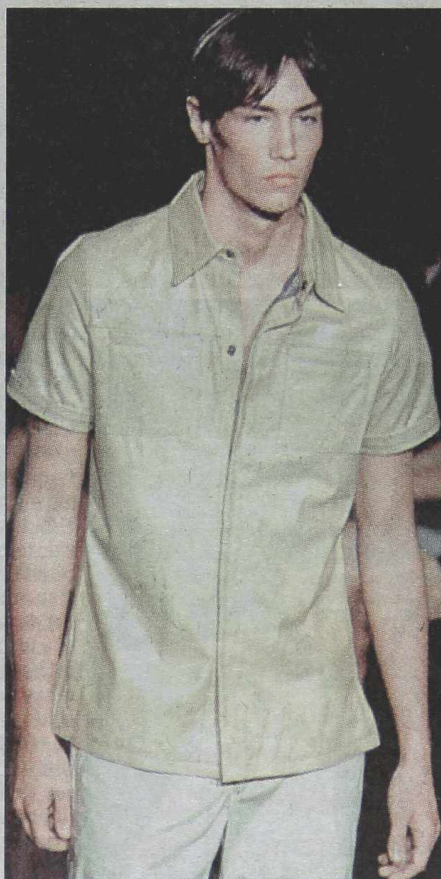
Guardia para LIMITES

SE HAN PUESTO DE ACUERDO CON DARLE UN
BROS, CREANDO TOPS Y VESTIDOS CON FINOS
TO, PARA ELLOS, HUBO CAMISAS Y CHAQUETAS.



● Este sensual vestido de tela con texturas y finos breteles marca la figura de Carolina Ribeiro, la modelo brasileña contratada por la modista Ellen Tracy.

La top del Brasil Ana Claudia Michels lució este top de organza con piedras acompañado de minifalda con detalle de pequeño tajo en el ruedo.



● Este conjunto que luce Maggie Rizer combina camisola de breteles y short de corte recto. La sobriedad acompaña a la "escondida" transgresión del conjunto.



● Este es el modelo que Kenneth Cole presentó hace días en Nueva York: camisa, chaqueta azul y bermudas light, pero muy "fashion" para los más informales.

Kenneth Cole presentó entre sus diseños esta camisa de cuero de corte recto, cuyos detalles más sobresalientes son los dos bolsillos y los botones tapados.

Economía "yanqui" y playas CON RITMO LATINO

CUNA DE GRANDES CULTORES DE LA SALSA Y DE ESTRELLAS DEL TAN PROMOCIONADO "LATIN-POP" COMO RICKY MARTIN O CHAYANNE, PUERTO RICO OFRECE AL TURISTA UN SINFÍN DE ATRATIVOS, DESDE SUS INOLVIDABLES PLAYAS HASTA LA HISTORIA QUE A CADA PASO MUESTRA LA CIUDAD VIEJA DE SAN JUAN, CONSIDERADA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. ESTADO LIBRE ASOCIADO A LOS ESTADOS UNIDOS, PAÍS DE COLORES FUERTES Y SONIDOS CALIENTES, ES UNA MUY INTERESANTE OFERTA PARA QUIENES EL PRESUPUESTO LES PERMITE VERANEAR EN EL CARIBE.



Puerto Rico no sólo son sus espectaculares playas. En la capital, las fortificaciones antiguas brillan por majestuosidad, como así también resalta la permanente calidez de su gente y los vivos colores de sus casas. La isla sigue teniendo espíritu caribeño, a pesar de la influencia norteamericana.



Un solo viaje, muchas vacaciones. La isla de **Puerto Rico**, el país de **Ricky Martin**, **Chayanne** y tantos otros artistas latinos consagrados, le pone pimienta a la forma de ser de cualquiera que lo visite. Días únicos bajo el sol del **Caribe** en playas de arena blanca, noches interminables en las fiestas de los hoteles, los casinos internacionales o las discos de moda y una incomparable sensación de siempre querer estar volviendo es la carta de presentación que de alguna manera se les ofrece a todos los turistas que se animen a descubrir esta tierra. Una tierra preferida por los norteamericanos que intentan escapar del estrés y las presiones —de hecho, la isla es considerada un **Estado Libre Asociado de Estados Unidos** desde 1952—, pero aún bastante fértil para los argentinos. Colores vivos, sabores fuertes, sonidos vivaces y ritmos calientes le harán despertar a uno todos los sentidos posibles. Esto, por sobre todas las cosas, es Puerto Rico.

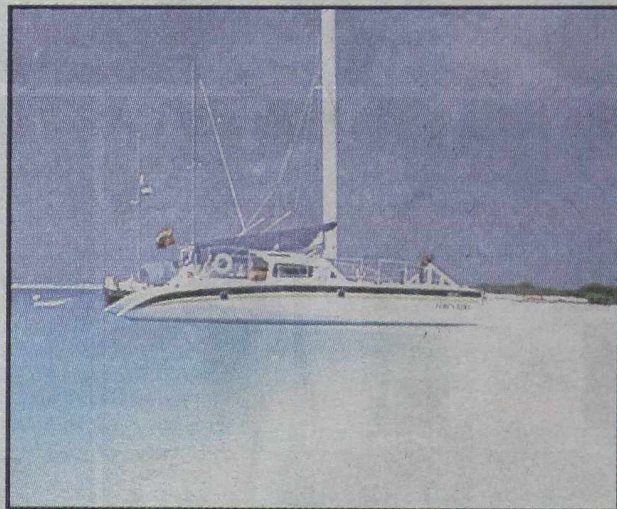
La salsa, por supuesto, es el ritmo por excelencia. Cada anochecer comienza con esa música de fondo y cada mañana se repite la rutina. Quizá por esta tendencia es que Puerto Rico no deja de sorprender al mundo con distintos intérpretes, como los ya mencionados —o **Carlos Ponce**, o **Jeniffer López**, o muchos otros...—, más allá de la salsa o no. Por ésta y otras tradiciones, como beber ron, piña colada o cerveza Medalla, dormir la siesta y fundamentalmente hablar español, esta nación siempre navega a dos mares. Tiene una personalidad múltiple, pues su espíritu es netamente caribeño, pero su economía no deja de ser norteamericana. Por eso también la mayoría entiende perfectamente el inglés y acepta sin chistar, por ejemplo, que los carteles de los comercios estén escritos en ese idioma o que en todo el país convivan tantas banderas puertorriqueñas como estadounidenses. Un dato terminante es que sólo el cinco por ciento de la población lucha por la independencia; para el resto, “está todo bien”...

TODO PARA VER Y DISFRUTAR

Los 9.000 kilómetros cuadrados de la isla fueron bendecidos con una geografía envidiable. Hay mares de todos los colores, costas espléndidas, arenas blancas, zonas pedregosas, arrecifes de coral, montañas para todos los gustos, ríos, lagos, cuevas y una variedad increíble de reservas naturales. La temperatura promedio anual es de 25 grados centígrados y siempre, pero siempre, el sol asoma su hocico cada día, para regocijo de todos los que pretendan descansar y dorarse al mismo



CARIBE EN SALSA PICANTE

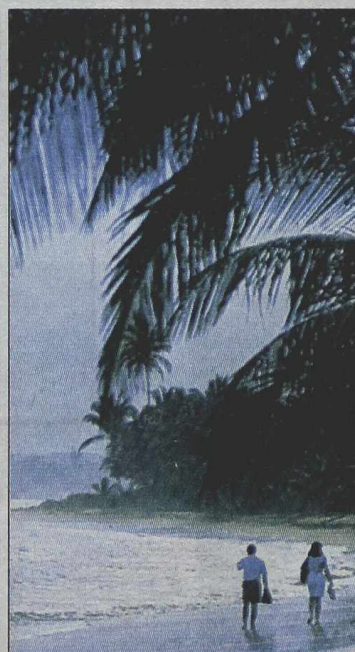
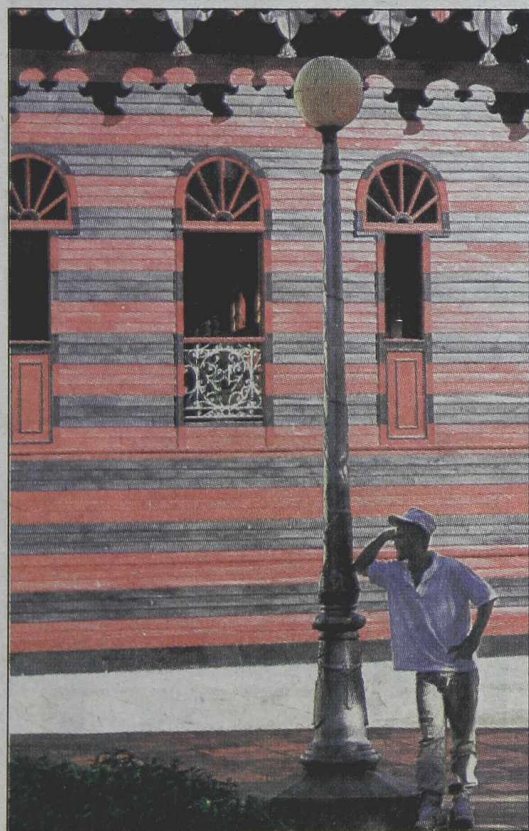
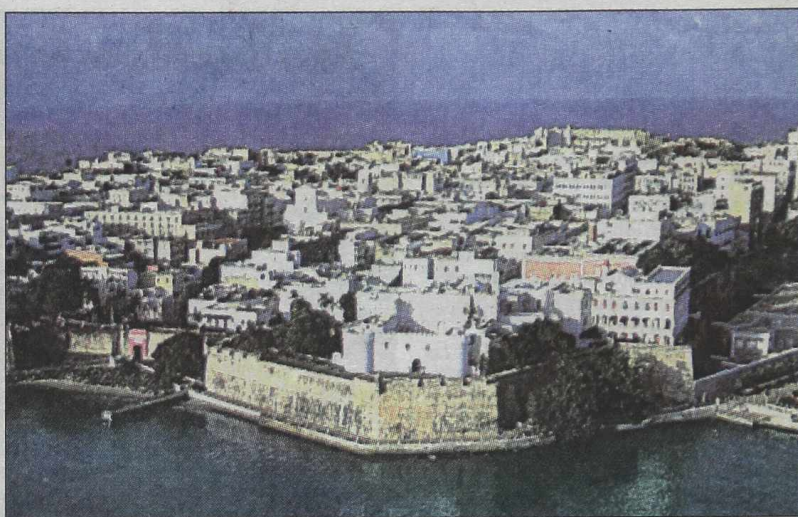
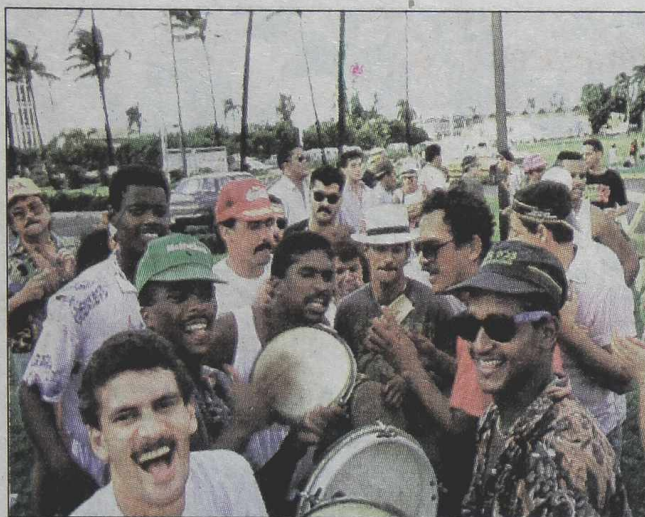


El cantante **Ricky Martin** es quizá, actualmente, el personaje más ilustre de Puerto Rico. Por eso publicita al país, que además de sus atractivos naturales se destaca por su exquisita cocina.

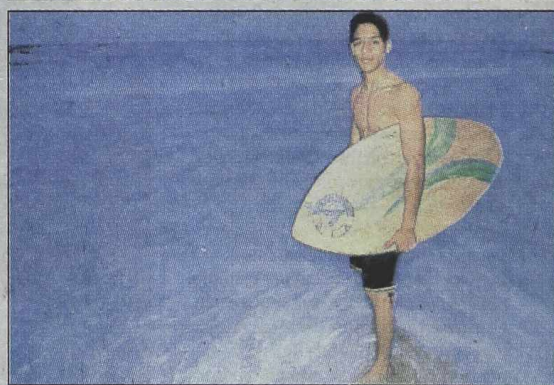
Los carteles están escritos en inglés y en castellano. Sólo el cinco por ciento de la población lucha por su libertad, para el noventa y cinco restante ser “colonia yanqui” está “bien”

tiempo. Puerto Rico, se sabe, no es sólo una isla, sino cinco. Además de la **Isla Grande**, hay otras cuatro que también conviene visitar.

Vieques es una de ellas. Se llega en ferry o en avioneta desde **Fajardo**. Dos terceras partes de la isla están ocupadas por la marina estadounidense, cosa que de alguna manera ha contribuido a que el lugar se conserve en su estado virgen y salvaje. Su capital es **Isabel la**



La salsa es el ritmo tradicional de la isla, como así también lo es la fortaleza de El Morro, en pleno San Juan Viejo. Caminar por las espectaculares playas, practicar deportes acuáticos o disfrutar de las bondades de la ciudad suelen ser algunos de los atractivos.



Segunda y no hay que dejar de visitar el centro-museo y el faro. El otro poblado importante es **Esperanza**, desde donde se llega a la **Bahía Fosforescente** más impactante del Caribe. Vieques cuenta con más de 250 yacimientos, algunos incluso submarinos, y es escala obligada para acceder a los galeones hundidos. Y las playas, claro, son los puntos de interés más recomendados. Al norte de Vieques está **Culebra**, una isla que no es tan visitada como la anterior y cuyo centro es **Ensenada Honda**, una de las bahías naturales mejor protegidas del mundo. Muchos dicen que acá están las playas más hermosas de todo Puerto Rico (**Playa Flamenco** y **Playa Zoni**,

principalmente). **Culebra**, en general, es ideal para "perdersé". Casi no existen alojamientos, pero sí cabe la posibilidad de alquilar equipos de buceo, surf, kayak, bicicletas y muchas cosas más. **Isla Mona** es otra de las sorpresas de

este país. Es algo así como las **Galápagos** de Puerto Rico. Está a 80 kilómetros al oeste y se llega a ella desde **Mayaguez**. Es una gran reserva natural, ya que se pueden encontrar especies únicas en el planeta.

Finalmente, la **Isla Caja de Muertos** está al frente de **Ponce**, en el sur del país, que es una **Reserva Natural** desde 1980.

SAN JUAN, ENTRE EL PASADO Y EL PRESENTE

Destino predilecto entre los viajes de placer, con más de un millón de turistas al año, hay que conocer la capital desde su corazón, la **Ciudad Vieja**, considerada **Patrimonio de la Humanidad**. Fundada en 1520 —**Cristóbal Colón** la descubrió en 1493—, es una de las ciudades más antiguas de todo el continente. Las fortificaciones defensivas de **El Morro** y **San Cristóbal** presiden la bahía, hay

Las playas más hermosas del país están en la isla Culebra. Allí se puede hacer buceo, surf y practicar kayak. Otra maravilla es la isla Mona, una gran reserva natural

hermosas casas balconadas pintadas de extravagantes colores, calles pavimentadas con ladrillos azules. La España conquistadora aún vive en la Plaza de Armas y en la Catedral de San Juan, en el Museo de Arte e Historia y en la Casa Blanca —la residencia más antigua del hemisferio occidental—, en el Capitolio frente al mar y en Puerta de Tierra, en el Museo Pablo Casals y en cada una de las plazas que ya se han transformado para siempre en punto de reunión de la gente. El presente, por supuesto, no escapa a la tentación de la modernidad. El San Juan metropolitano, al mejor estilo “yanqui”, deslumbra por sus rascacielos, sus complejos hoteleros de Condado, sus discos, sus restaurantes y su parecido asombroso a Miami Beach. También por sus playas, claro. Pocas capitales del mundo pueden ofrecer playas con tantos servicios y miradores tan espectaculares, bien del Caribe.

EL RESTO NO SE QUEDA ATRÁS

Además de San Juan y las islas, Puerto Rico tiene muchos lugares dignos de visitarse. Ponce, la segunda ciudad en importancia, tiene como distintivos su Plaza Mayor, su Parque Ceremonial

Para hospedarse hay paradores y hosterías económicas. La comida es rica en langostas y sus platos típicos son el asopao, la alcapurria, los surrillitos y el plátano

Indígena de Tibes y su Cementerio Indígena, el más antiguo de las Antillas. A poco más de una hora de la capital, el Observatorio de Arecibo tiene el mayor Radio Radar Telescopio del mundo, cuyo tamaño equivale al de trece estadios de fútbol. Muy cerca de allí, el Parque de las Cavernas del Río Camuy es otra de las fascinantes atracciones de Puerto Rico, por su sistema de cuevas único en el planeta y el tercer río subterráneo más largo que existe. Si hablamos de reservas naturales, la de Las Cabezas de San Juan contiene siete ecosistemas distintos. Desde dicho lugar se pueden divisar lejanas islas del Caribe. Y está, obviamente, la Reserva Forestal del Bosque Tropical de El Yunque, las verdes montañas de la Cordillera Central, el municipio de Rincón, con su faro y la vista espectacular del islote Deshecho, las increíbles playas de Luquillo, la

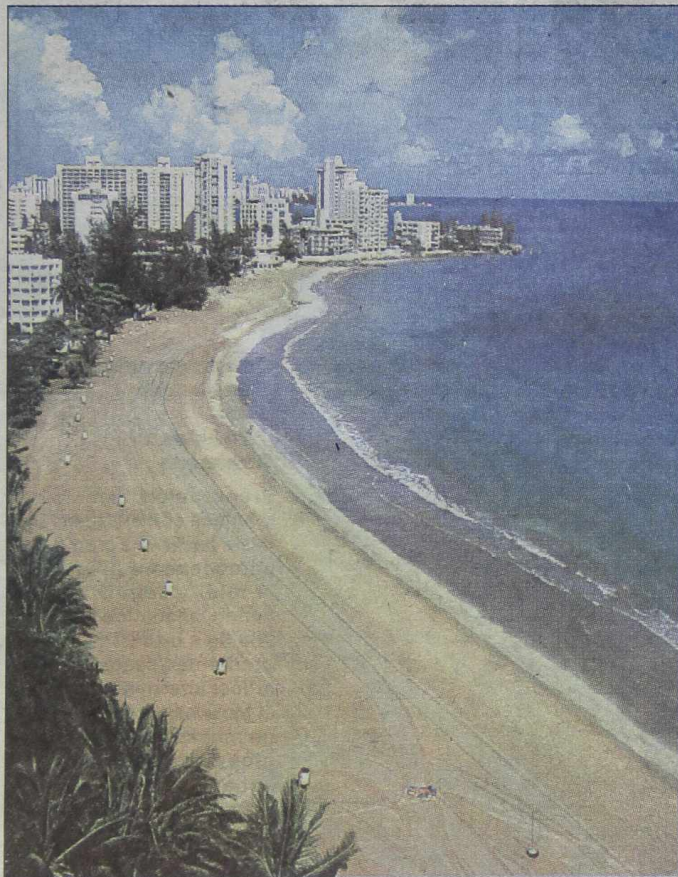
llamada Isla Verde, La Parguera, la ciudad de Mayaguez, el Bosque de Carite... y más, mucho más. Mencionar todos y cada uno de los atractivos turísticos de esta isla sería prácticamente como invitarlo a vivir en ella. Algo que últimamente incluso hace el mismo Ricky Martin, cara visible de la publicidad turística de la isla.

PRECIOS Y DATOS ÚTILES

Un pasaje ida y vuelta de avión, con todos los impuestos incluidos, no supera los 1.000 pesos por ninguna aerolínea (viajan varias, entre ellas Aerolíneas Argentinas). En cuanto al alojamiento, hay hoteles para todos los gustos, por supuesto más caros entre diciembre y marzo (los más caros, en el Viejo San Juan, cuestan entre 200 y 500 dólares la habitación doble; y los menos, en cualquier otra área del país, entre 45 y 150). También hay paradores y hosterías, mucho más económicos.

Los precios, en general, son muy similares a los de nuestro país, y por ende algo más “saladitos” que los existentes en las vecinas Cuba y República Dominicana. Como las distancias son cortas, lo mejor es alquilar un auto, que cuesta desde 40 dólares por día (el dólar, de más está decir, es la moneda de curso legal). A pesar de que la cocina puertorriqueña es una mezcla de tres cocinas —española, africana e indígena— suele ser equilibrada y suave, al contrario que en otras zonas caribeñas. Los ingredientes básicos autóctonos son el cilantro, la papaya, el cacao, el apio, el maíz, el pescado y, por qué no, la carne. También abundan las langostas y los platos típicos son el asopao (arroz caldoso con carne o pescado), la alcapurria (fritura de carne o cangrejo de mar), los surrillitos (rollos de harina de maíz) y el plátano (rallado, frito, hecho sopa), que no falta nunca como aperitivo. Los postres, por supuesto, son las frutas tropicales. Algo que, como la amabilidad de los puertorriqueños, la belleza natural de todo el país y el ritmo de salsa, lo atraparé para siempre.

IVÁN SCHNEIDER



Las playas de la capital son famosas por su belleza y sus servicios. Las reservas naturales puertorriqueñas están a la altura de las más importantes del mundo y su gente, en todo momento, sólo tiene una sonrisa que ofrecer.

Rápida, sencilla y para quedar como una reina de la cocina es la receta a base de pollo que le recomendamos esta semana. Un poco de miel, romero y vino blanco son suficientes para darle a la carne de ave un sabor por demás especial. Y si aún quiere aumentar su buena reputación como cocinera, nada mejor que una entrada de langostinos.

Pollito a las hierbas

OLEO
Diet

ACEITE COMESTIBLE MEZCLA

OLEO
Diet

FORTIFICADO CON
VITAMINA A y E

☎ 4911-2962

OLEO
Diet



LANGOSTINOS AL AJILLO

INGREDIENTES

32 langostinos enteros crudos
6 dientes de ajo
200 cc de aceite de oliva

1 trocito de guindilla
sal
pimienta

Preparación: colocar una cazuela de barro sobre el fuego, añadir la guindilla y calentar apenas. Pelar el ajo, retirarle el borde y picarlo fino. Añadir el aceite en la cazuela, echar los ajos y freír sin dejar dorar. Pelar los langostinos y agregarlos, moverlos con tenedor de madera. Darlos vuelta, salpimentar y mantener en el fuego unos pocos minutos más. Llevar a la mesa con la cazuela tapada.

POLLO CON MIEL Y ROMERO

INGREDIENTES

1 pollo
50 g de miel líquida
2 cdas. de salsa de soja
1 ramita de romero fresco

2 cdas. de manteca derretida
1 vaso de vino blanco
sal
pimienta



do, colar y servir sobre las presas. Acompañar con hortalizas crocantes cocidas en horno o en sartén.

BUDIN AL JENGIBRE



INGREDIENTES

150 g de manteca o margarina
100 g de azúcar morena
1/2 taza de miel
2 huevos
350 g de harina leudante

1 cdita. de jengibre en polvo
1 pizca de bicarbonato de sodio
120 cc de infusión de té
azúcar impalpable

Preparación: batir la manteca con el azúcar hasta hacer una crema homogénea. Agregar la miel y seguir batiendo, añadir los huevos de a uno y los ingredientes secos cernidos, alternando con el té. Echar la masa en un molde de budín inglés enmantecado y enharinado. Llevar a horno moderado durante 30-40 minutos. Presentarlo espolvoreado con azúcar impalpable. Especial para la hora del té.

Tango

Bienal 2000 en Stuttgart

Los alemanes aplauden nuestra música de pie

Conmovedora fue la bienal tanguera organizada en el país europeo. Nuestro especialista en dos por cuatro fue uno de los representantes argentinos en el evento. Además, Ben Molar –padrino de la Academia Alemana del Tango– se encargó de inaugurarla frente al secretario de Cultura, doctor Ostberg, y el cónsul, Alberto Moschini.

Entre el 2 y el 12 del presente noviembre se celebró en la ciudad de Stuttgart, Alemania, la **Bienal de Tango 2000 "Mi Buenos Aires querido"**, organizada por la Academia Alemana del Tango (Deutsche Akademie des Tangos), con sede en esa localidad, que preside el argentino allí residente **Alfredo Alderete**. Fuimos convocados—como representantes de nuestro país—el letrista y editor **Ben Molar**, la pianista y cantante **Sonia Ursini**, el investigador **Eduardo Bernal**, el director de la revista "Tango XXI", **Rogelio Perrone**, y el autor de estas líneas.

Las actividades se iniciaron el jueves 2 con un concierto del **Sexteto Mayor** y el **Sexteto Sur**, en la Sala Mozart del complejo teatral Liederhalle. "Si esto lo contamos en Buenos Aires, nos dicen que estamos locos", fue el comentario de Bernal. En efecto, todo parecía increíble; la pasión alemana por nuestro tango llevó a la sala repleta a corear—tarareando—la segunda parte de "Celos" por el Sexteto Mayor, y a aplaudir de pie los dos últimos tangos de ese prestigioso conjunto.

Finalmente, ambos grupos se unieron para una magnífica versión de "Quejas de bandoneón". El público, nuevamente de pie, los obligó a un bis, que fue "La cumparsita", y los últimos aplausos parecían amenazar con no cesar jamás. Luego de esa noche inolvidable nos presentamos en la Biblioteca de la Ciudad, Sonia Ursini en canto y piano, y quien esto escribe con una conferencia en dos partes, acerca de la Guardia Vieja y el lunfardo. La velada fue rematada en la milonga Tango-Vorstadt (Tango-Arrabal), con viejas

grabaciones argentinas, que milongueaban con fervor y no sin destreza los bailarines alemanes. No está de más señalar que su propietaria, Ute Frühwirth, se negó a cobrarnos la consumición; ésa y todas las veces que asistimos a su local.

El sábado 4, en la milonga Salida, actuó el **Cuarteto Académico**, integrado por **Nicolás Capsitski** (bandoneón), **Néstor Crespo** (guitarra), Sonia Ursini (piano) —todos argentinos— y la alemana **Ada Gosling** (violín), a quienes los aplausos no les permitían bajar del escenario. El domingo 5, en Tango-Vorstadt, Bernal pronunció una conferencia sobre Julio De Caro y, a continuación, en la Antigua Casa de Bomberos actuó el Sexteto Sur, con la pista atiborrada de parejas (algunas compuestas por dos damas; "a falta de hombres, buenas son mujeres", dicen ellas).

El lunes 6, en la librería Julius, Bernal habló sobre la historia del tango y en la ciudad de Karlsruhe —donde también se desarrollaron algunos actos— el autor de esta nota se refirió al origen del tango, conferencia que repetimos el día siguiente en la milonga El Pasito. El miércoles 8 se inauguró, en el café Insomnia, una muestra fotográfica

de **Roberto Sanz** (argentino) y **Jim Zimmermann** (alemán). Luego, en el café Laboratorium, tocó el **Cuarteto Académico**, ahora con la alemana **Regina Nosske** en violín, mientras en Karlsruhe se presentó una muestra pictórica del argentino **Andrés Zerner**.

El viernes 10 se realizó una mesa redonda en El Pasito, donde, además, se dejó oír el argentino **Trío Piraña**, de larga trayectoria en ese país. El sábado 11, en la Sala Schiller, del Liederhalle, actuó el conjunto del bandoneonista **Alfredo Marcucci**—41 años de residencia en Bélgica—, sobrino del viejo intérprete del fueye **Carlos Marcucci**. De pie, el público exigió un aplaudidísimo bis. El cierre—domingo 12 en la misma sala— estuvo a cargo del cantor chileno residente en Leipzig **José Pérez**—que, a la vez, hizo de traductor en las conferencias—, el cantor argentino radicado en Suecia, **Omar Fernández "El Alemán"** y el Quinteto Académico, con **Mini Schulz** en contrabajo. Emocionante y con nuestro orgullo de argentinos como un invisible protagonista.

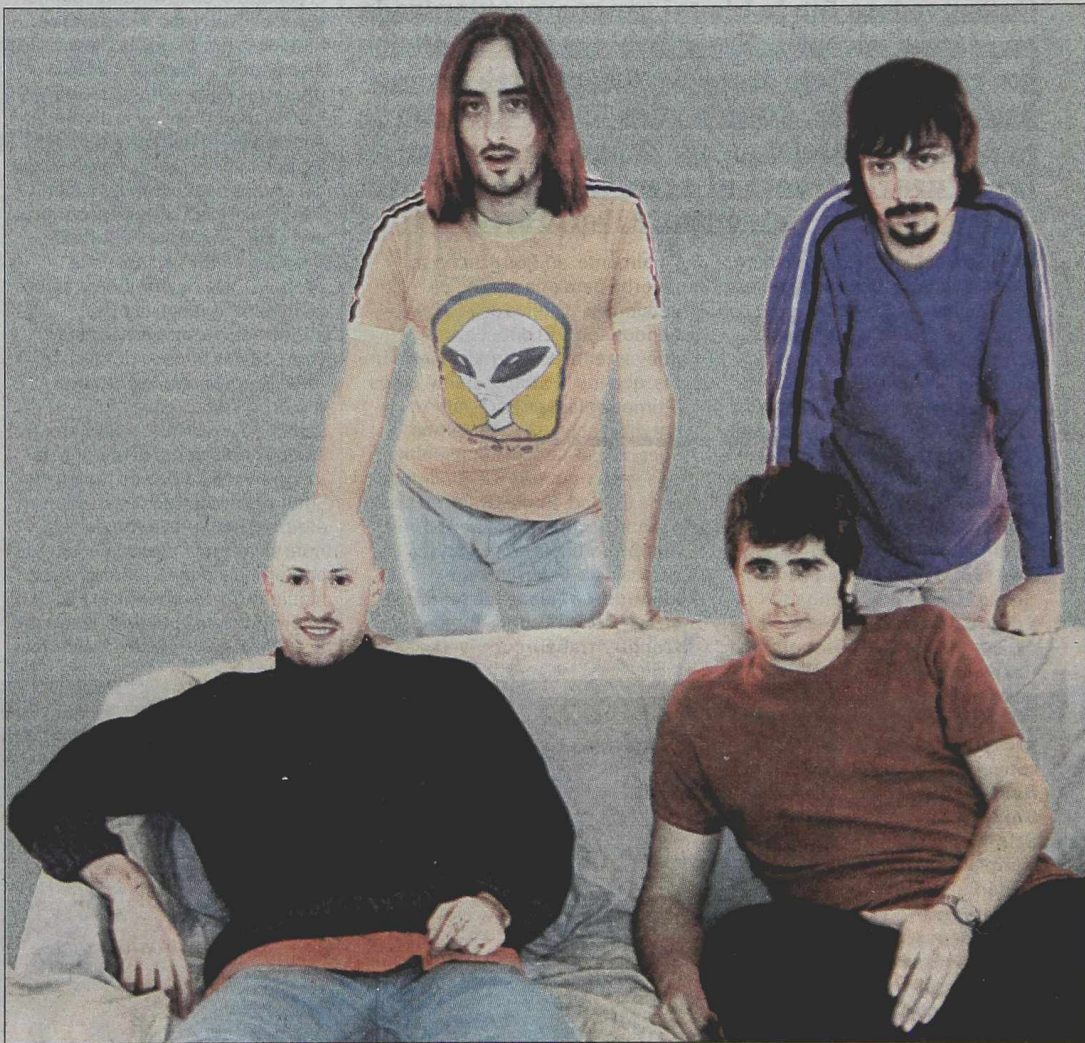
ROBERTO SELLES



El Sexteto Mayor durante su muy aplaudida actuación del pasado jueves 2 en la Sala Mozart del complejo teatral Liederhalle.

"Como dice Gieco: 'Somos SALIERIS DE CHARLY'"

SON LOS CREADORES DEL HIT "CÓMO ESTAMOS HOY", CON EL QUE TRATAN DE REFLEJAR LA REALIDAD SOCIAL QUE NOS TOCA VIVIR Y A LA VEZ DIVERTIR. "HAY QUIENES SE LO TOMAN EN BROMA. TIENE MUCHAS INTERPRETACIONES Y ESO ES LO BUENO", ACLARA PERSON, LA VOZ CANTANTE DE LOS SUPER RATONES. EL BATERISTA MARPLATENSE RECONOCE LA IMPORTANCIA DE GARCÍA, "ES EL INVENTOR DEL ROCK EN LA ARGENTINA, UN GRANDE QUE MERECE RESPETO", Y TAMBIÉN TIENE PALABRAS PARA FITO PÁEZ: "ES UN MÚSICO 'GROSSO'".



Una frase, mitad pregunta mitad respuesta, les permitió a los Super Ratones volver a estar en boca de todos. José Luis Properzi, más conocido como Person, es el autor del tema "Cómo estamos hoy...", que según sus propias palabras ya no le pertenece porque es de la gente. Apoyado sobre el respaldo de una silla con los brazos abiertos, como quien descansa sobre la satisfacción de haber conseguido lo que buscaba, el baterista y voz de la banda marplatense habla de todo

mientras liquida a sorbos su café. Luego de hacer éxitos como "Puede tu mono bailar a-go-go", el grupo integrado también por Fernando Blanco (bajo y voz), Oscar Granieri (guitarras) y Mario Barassi (guitarras y voz), presentará el sábado 9 de diciembre, en vivo en el Paseo La Plaza, su placa "Mancha Registrada".
 —¿Cómo estamos hoy, eh...?
 —Uhhh. Es algo que te lo podés preguntar o afirmar. Con todo lo que leí y vi hoy por televisión tengo un día terrible. Estoy loco

con la situación social de mierda que hay en el país. A veces la gente agarra el tema por ese lado, otros por una cuestión de estados de ánimo. Tiene mil interpretaciones, la mía, como compositor, fue la de mirar cómo está la cosa hoy en día. Lo bueno que tienen este tipo de temas, más allá del mensaje irónico y ácido, es que siempre dan una luz de esperanza. Es como una inyección de pilas o una patada en el culo.
 —Es bastante claro tu mensaje.

—Exactamente, porque hay una respuesta. "Cómo estamos..." es una síntesis interesante del disco a nivel espiritual. Sin dudas, el alma del CD está bien resumida en ese tema.
 —¿Por qué creés que pegó tanto en la gente?
 —Se ve reflejada en esa frase por la situación social. Pero hay quienes lo toman en joda. Tiene muchas interpretaciones y eso es lo bueno.
 —Todavía no dijiste cómo creés que

estamos.

—No sé si estamos mal, bah, sí. Lo que mata a la gente y te pone de los pelos es que en algún punto el país siempre estuvo mal, pero ahora no se puede mirar hacia adelante porque hay una incertidumbre bárbara. No te puedo decir que estamos mal o bien, pero quisiera que se vea un final para saber adónde ir.

—¿Te parece que “Así estamos”, el nombre del programa de Juan Di Natale, intenta decir algo parecido al tema de ustedes?

—Es un poco una contestación. Está todo bien, creo que la interpretación de ese título es tan amplia como la del nuestro. Es decir, “Así estamos”, ¿cómo? Es el huevo y la gallina...

—¿Cómo se hace para sobrevivir siendo músico en este país?

—Es durísimo, te lo digo por experiencia. Nosotros tuvimos un éxito en el '90 y '91, pero después pasamos por muchos problemas y quedamos en el ostracismo total. Nos pusieron en un freezer y trabajamos tocando como bandas de cover para poder sobrevivir. Antes que manejar un taxi o dedicarnos a otra cosa, seguimos haciendo música, y eso fue lo que nos mantuvo juntos tantos años. Es decir, no rendirse y darle para adelante por el amor a la música.

—Pero ahora están disfrutando el éxito de este último trabajo...

—Sí, es así. Lo vivimos bien, con alegría, orgullo y con ganas, porque éste es el séptimo disco y eso nos da una doble satisfacción. Yo particularmente, como autor del tema “Cómo estamos...”, estoy muy contento porque la gente lo ha incorporado muy rápidamente. Cuando el tema ya no te pertenece más es porque se ha logrado un éxito como compositor. Y eso que esto recién empieza...

—¿Qué querés decir?

—Tengo un presentimiento de artista, es una sensación de que el grupo va a explotar más aún. Esto no es una culminación, es apenas una confirmación del nuevo rumbo que encaró la banda, porque para mí lo bueno está por venir.

—¿Eso que decís tiene que ver con la madurez que alcanzó la banda?

—Sí, claro. Esta es la obra más madura nuestra, tanto en la música como en las letras. Si escuchan bien se darán cuenta de que no son letras de primera lectura y hay que hurgar un poco más porque tienen muchas ironías, metáforas y poesías. Tienen un punto de vista especial sobre las cosas que a simple vista aparecen como normales, pero que al pasarlas por el filtro personal adquieren otro color.

—¿Y a nivel musical?

—También estamos muy maduros porque aprendimos a incorporar cosas nuevas. Abrimos la cabeza a otros sonidos y ritmos.

—¿Con qué cosas nuevas su puede encontrar el público que los sigue?



“¿Por qué pegó tanto ‘Cómo estamos hoy’? La gente se ve reflejada en esa frase por la situación social... El país siempre estuvo mal, pero ahora no se puede mirar hacia adelante”

—El disco anterior fue una plataforma de lanzamiento de la nueva etapa, pero en éste te podés encontrar con muchas cosas. Hay exploraciones rítmicas como bossanova, folklore o tango...

—¿Están encontrando musicalmente ese

rumbo que decís no halla el país?

—Sí, el rumbo lo vamos haciendo nosotros porque no tenemos un referente parecido. Estamos inventando el camino por el cual vamos.

—¿Y el país?



—Como dice Pinti, pasan los gobiernos y todos, pero los artistas siempre seguimos. Somos una pequeña luz en la conciencia de la gente. Una pequeña distracción y entretenimiento desde nuestro humilde lugar de laburo. Creo que es hasta una obligación seguir con esto, porque le damos la posibilidad a la gente de soñar entre tanta realidad de mierda. No hay que hacer como los políticos, que ni bien llegan al poder se olvidan de todo.

—¿Pero a veces no se cae en el entretenimiento banal?

—Claro, eso es para distraer a la gente y no es lo mismo entretener que distraer.

Nosotros trabajamos para entretener a la gente y darle cosas de calidad para que pueda pensar y se sienta bien. Nuestras canciones sirven para que la gente...

—Sepa cómo estamos hoy...

—Exactamente (se ríe a carcajadas).

—¿Y qué opinas de lo que hacen músicos como Charly García?

—Está todo bien, es divino porque hizo todo lo que pudo y se puede hacer en el país desde el punto de vista musical. Es el inventor del rock en la Argentina y como dice Gieco ‘somos todos salieris de Charly’ porque de alguna manera le robamos algo. Es merecedor del respeto nuestro porque es un grande.

—¿Creés que se lo maltrata?

—No, yo creo que le gusta todo eso del periodismo y la gente. No es ningún boludo, sabe lo que hace y las consecuencias de cada uno de sus actos. El lo acepta.

—¿Y de Fito Páez qué opinas?

—Es un músico “grosso”.

—¿Pero compite de alguna manera con ustedes?

—No, no... No lo conozco personalmente, pero lo fui a ver en vivo y es un gran músico. Me parece que en algún momento perdió la comunicación con la gente y ahora la está tratando de encontrar, cosa que me parece maravillosa porque le pasa a cualquiera y de hecho nos sucedió a nosotros. En vez de hacer un Gran Rex hace un Obras porque va para el lado del rock, que es el “palo” al que pertenece originariamente.

—¿Cuál es el sueño de uno de los creadores de los Super Ratones?

—Nosotros somos absolutamente curiosos y lo que más quiero es que lleguemos a ser una banda de inserción popular con calidad. Algo ya hemos logrado, pero no para una élite, sino para todos.

—¿Te imaginás cómo podría ser un tema que reflexione sobre “cómo estamos hoy” dentro de unos años?

—Lo único que pido es que la gente no siga cantando el tema al final de este gobierno, porque eso significaría que está todo mal. Ojalá se pueda hacer una canción que diga “está todo bien” o “vamos para adelante”. Nosotros como músicos trataremos de sacar fotografía del momento.

RODRIGO CONTI

Biografía

MADONNA

EN SU TRANSGRESORA VIDA NO LE QUEDÓ NADA POR HACER NI PREJUICIO POR DESAFIAR. DE EXCITANTE APETITO SEXUAL Y POLÉMICAS DECLARACIONES —“TODO HOMBRE HETEROSEXUAL DEBERÍA SENTIR LA LENGUA DE OTRO HOMBRE EN SU BOCA, AL MENOS UNA VEZ EN SU VIDA”—, LA CANTANTE Y ACTRIZ SE CONVIRTIÓ PRONTO EN UN ÍCONO DE LA “CULTURA POP” DE TODO EL PLANETA. LA MATERNIDAD PARECE HABER CAMBIADO SU ALOCADA IMAGEN. HOY APARENTEMENTE MUCHO MÁS TRANQUILA Y MAMÁ DE DOS CRIATURAS (LOLA Y ROCCO), COMPARTE SU VIDA AFECTIVA CON EL DIRECTOR DE CINE BRITÁNICO GUY RITCHIE.

Louise Verónica Ciccone, tal el nombre con el que fue inscrita, nació el 16 de agosto de 1958 en Bay City, Michigan. Su madre, **Madonna Fortin**, murió de cáncer cuando ella tenía apenas siete años. Su padre, **Silvio (Tony) Ciccone**, contrató un ama de llaves, **Joan Gustafson**, con la que luego se casó. Madonna le contó a la revista "People": "Yo me sentía Cenicienta, con una madrastra malvada. No veía el momento de escaparme". Creció en un barrio de clase obrera en Detroit junto con sus dos hermanas, sus tres hermanos y sus dos medio hermanos. Recibió una educación católica y comenzó a estudiar danza en la escuela secundaria y luego en la Universidad de Michigan, donde solo duró dos años. Por fin, a los 18 años se escapó de su casa y le rogó a un taxista que la llevara hacia el centro del mundo. El taxista la dejó en el Times Square en Nueva York, consiguió un departamento barato en East Village y se ganó la vida trabajando de mesera en Dunkin Donuts y como modelo nudista. Al final de los años '70 y a principios de los '80 participó en cuanto proyecto musical underground se le cruzó en el camino. Recorriendo

discotecas conoció al bailarín **Kenny Compton**, con quien vivió un romance de dos años, interrumpido por las frecuentes infidelidades de su novio.

SE INICIA LA ARTISTA

En 1983, y de la mano del disc-jockey **Michael Rosenblatt**, logró un contrato por cinco mil dólares con el sello Sire para grabar su primer álbum, "**Madonna**". Los dos temas de promoción, "**Al borde**" y "**Estrella de la suerte**", fueron acompañados por algo que tipificaría las nuevas necesidades del negocio de la música: los videoclips. Madonna tuvo la suerte de llegar a la fama con el nacimiento de MTV y crecer junto con ella.

Al año siguiente apareció su segundo álbum, "**Como una virgen**", que la convirtió definitivamente en una superestrella. Madonna se tiñó de rubio platinado, se colocó un cinturón con la inscripción "juguete de nene" y adoptó el estilo **Marilyn Monroe** de "Los caballeros las prefieren rubias" para el video del corte principal del álbum "**Chica material**". Luego dijo: "En realidad soy radicalmente distinta de ella. Me siento más cercana a **Greta**

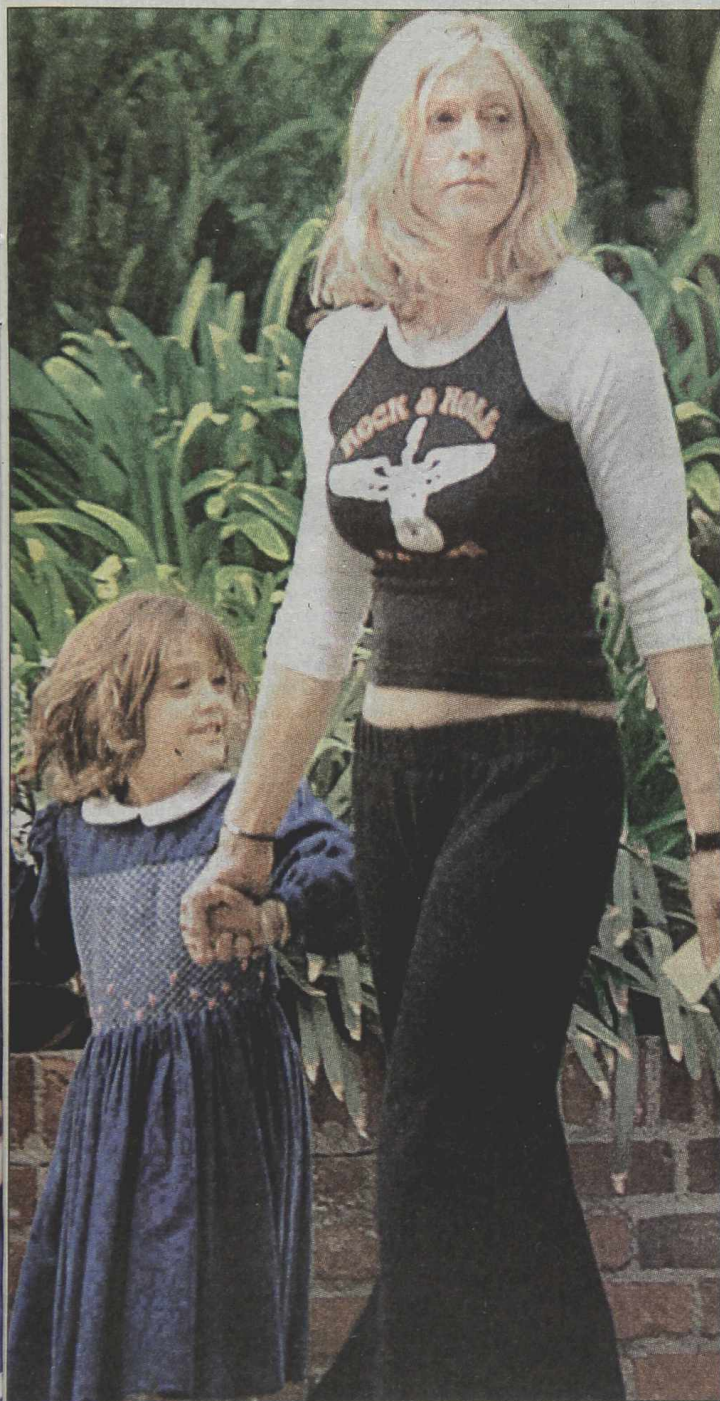


Garbo y **Rita Hayworth**". Durante la filmación del video conoció al talentoso actor y director **Sean Penn**. Respecto de este encuentro dijo: "No sentí la tierra moverse. El era alguien a quien yo respetaba y cuyo trabajo admiraba desde

tiempo atrás. El es salvaje, probablemente muera joven, pero teníamos mucho en común. Nacimos con un día de diferencia (Penn nació el 17 de agosto de 1960) y tenemos caracteres similares. Siento que es mi hermano o

NO AUTORIZADA

POR A.P.



algo por el estilo. En realidad, si entrecierro los ojos, él se parece a mi padre cuando era joven".

UN MATRIMONIO INFELIZ

Llegó 1985, con la película "Buscando

desesperadamente a Susan", en la que logró —hasta ahora— su mejor actuación. El 16 de agosto, el día de su cumpleaños número 27, se casó con Sean Penn. Hicieron la lista de casamiento en Tiffany's y la boda se realizó en la casa

del productor cinematográfico **Kurt Unger**, amigo de los padres del novio, en Malibú. Entre los doscientos invitados estaba **Cher**, quien le aconsejó a Madonna cómo cortar la torta. Cuando un helicóptero con periodistas sobrevoló el lugar, el novio, furioso, **tomó una escopeta y comenzó a disparar**. Luego dijo: "Me considero una persona pacífica y muy humana, pero nada me hubiera gustado más que ver esos helicópteros estrellarse e incendiarse,

con todos los cuerpos carbonizados dentro".

Pocas semanas después de la boda, Madonna buscó ayuda psiquiátrica luego de que su marido atacara a dos fotógrafos en Nashville.

Al año siguiente editó su álbum "Verdaderamente triste", en donde comenzó a cambiar su imagen. Logró convertirse en la primera intérprete en ubicar cinco números uno de un solo álbum en el ranking de la revista



Orgullosa de su hijo Rocco, que nació el pasado 11 de agosto en el Cedars Sinai de Los Angeles, le hizo estampar una camiseta con su nombre y la llevó a la presentación de su último disco, "Music". A Lourdes María —de cuatro años— suele pasear su famosa madre por los parques de la ciudad. Abajo, una de las pocas imágenes que pudieron "rescatarse" del bebé y a la derecha, apoyada por su pareja Guy Ritchie.



MADONNA

"Billboard". Uno de sus éxitos fue la canción "Papá, no me retes", acerca de un embarazo no planeado. Madonna **confesó haber tenido varios abortos**. Ya en 1987 las personalidades de Madonna y de Penn chocaban todo el tiempo. Intentó divorciarse de su marido, pero dio marcha atrás a pesar de las aventuras extramaritales del actor y de su **violencia constante**. Uno de los episodios que más asustaron a la cantante fue cuando Penn casi mata a **trompadas** a un amigo sólo porque la saludó. Filmó la pésima película "¿Quién es esa chica?" y grabó el remix bailable "You can dance".

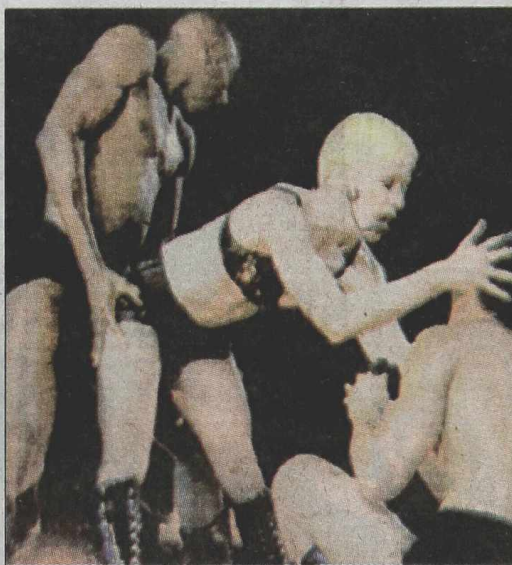
Durante el año siguiente **siguió la violencia familiar**, hasta que el 28 de diciembre Penn le hizo una broma que de inocente no tenía nada: llegó totalmente borracho a la casa, le recriminó sus amistades y su reticencia a tener hijos, se quitó el cinturón y comenzó a pegarle. Ya totalmente fuera de sí, **trató de meter la cabeza de Madonna en el horno**. Ella pudo escapar y denunciarlo con la policía de Malibú.

Madonna buscó refugio y apoyo en el fotógrafo **Herb Ritts** mientras su marido era arrestado. Penn negó los cargos y aseguró que Madonna estaba celosa porque él la estaba engañando con una stripper.

Para colmo, ese año mereció la Frambuesa Dorada, considerada el anti Oscar a la "peor actriz de reparto". Finalmente, el 5 de enero de 1989, Madonna **pidió el divorcio** ante la Suprema Corte de Los Angeles por diferencias irreconciliables y nunca volvió a su casa de tres millones de dólares en Malibú, que quedó en poder de Sean Penn. Madonna mantuvo el departamento de Nueva York y todas las obras de arte que ambos poseían. Editó el disco "Como una plegaria", en el que incluyó el tema "Hasta que la muerte nos separe", en donde rememoró el momento en que Penn casi la mata. Curiosamente es una de las canciones favoritas de su ex marido.

NUEVA DÉCADA, NUEVOS AMORES

Conoció a Warren Beatty cuando su amigo, el productor David Geffen, le sugirió hacer una prueba para "Las aventuras de Dick Tracy". Beatty la contrató aquel 1990 por un sueldo semanal de mil cuatrocientos dólares, un porcentaje de las ganancias del filme y del video, además del marketing, lo que la llevó a ganar siete millones de dólares.



En la película hizo el papel de la malvada Breathless y cantó las bellísimas canciones de **Stephen Sondheim**, que luego ganaron el Oscar.

De su romance con Warren Beatty, veinte años mayor que ella, dijo: "Hay momentos verdaderamente románticos, cuando pienso en lo bien que nos llevamos (en la cama). Me atraen los hombres que están en contacto con su

sexualidad". Pero no siguieron en contacto por mucho más tiempo. Ese año se filmó el documental "A la cama con Madonna", donde aparecía Warren Beatty criticando a Madonna y diciendo que toda la aparente espontaneidad que se veía en la película era mentira. Beatty pidió que esas escenas fueran cortadas. Al año siguiente, la película fue estrenada con las partes de Beatty sin censurar.



La famosa actriz y cantante suele participar de diversos encuentros benéficos, como cuando apareció junto a Muhammad Ali durante un acto que se celebró en su honor en la Fundación de Lucha contra el Mal de Parkinson. También es una "abonada" a los premios. Los últimos que ganó fueron dos de la MTV.



Sus visitas a la Argentina no pasaron para nada inadvertidas. Cuando vino a cantar a fines del '93 se presentó ante cincuenta mil personas en el estadio de River. El show de alto contenido erótico ocupó las primeras planas de todos los medios. Cuando vino a filmar "Evita" -de Alan Parker-, con Antonio Banderas (a quien se la relacionó afectivamente) y Johnatan Pryce, no le fue tan bien. El pueblo peronista la recibió con grafitis que le "sugerían" el "go home". Se hicieron manifestaciones en su contra porque -se dijo- la película mancillaba el honor de la "Abanderada de los Humildes".

Al terminar esa relación buscó afecto en los brazos de **Jellybean Rodríguez**, quien todavía no se había casado.

En su gira "Ambición rubia" se rodeó de bailarines homosexuales y **comenzó a apoyar el movimiento gay**. La cantante también trabó una fuerte amistad con su maquilladora, **Debbie Mazar**, y con la actriz **Sandra Bernhard**, con quien supuestamente mantuvo una relación lesbica. Cuando se la vio en un boliche exclusivo para mujeres, Madonna declaró: "En todos nosotros hay una tendencia bisexual y no entiendo por qué no se puede hablar de ello". Después se comentó un triángulo amoroso entre Bernhard, su novia **Ingrid Casares** y Madonna, hecho que terminó destruyendo la gran amistad que existía entre ellas.

En 1992, y bajo las órdenes de **Woody Allen**, participó en la película "Sombras y niebla". "Resulta raro trabajar con él -admitió Madonna-. No habla mucho con los actores ni antes ni durante la filmación. Tampoco me pidió opinión sobre mi personaje, una trapezista muy seductora. Lo malo fue que mientras no actuaba, me sentía observada por técnicos y actores".

También participó en la película "Un equipo muy especial", en la cual cantó el hit "Este solía ser mi patio de juegos".

UNA MADONNA SEXUALMENTE EXCITANTE

En 1993 Madonna decidió explotar a fondo su imagen sexy, editando el disco "Erótica" y el libro "Sex", escrito junto al director de la revista "Interview",



Glenn O'Brien. Las únicas restricciones que recibió de su editorial fueron: *"No a las fotos explícitas, sexo con chicos o animales, ni uso de objetos religiosos"*. En una de las fotografías, Madonna apareció haciendo dedo en una calle de Miami, completamente desnuda. Allí contó sus técnicas masturbatorias y su deseo de ir al baño de pie como los hombres. *"Todo hombre heterosexual debería sentir la lengua de otro hombre en su boca, al menos una vez en su vida"*, escribió en su libro. Protagonizó la película *"El cuerpo del delito"*, junto a Willem Dafoe. El filme era una mala copia de *"Bajos instintos"*

y fue destruida por la crítica. Fundó su propia compañía de proyectos: **Maverick**, que ya le reportó cerca de **sesenta millones de dólares**. En noviembre se presentó en la **Argentina**, en el marco de su gira *"Girlie show"*. Su presencia fue objeto de toda clase de artículos y reportajes en los que la Liga de Padres de Familia y la Iglesia trataron de disuadir a los jóvenes para que no asistieran a sus conciertos. La presión llegó hasta **Carlos Menem**, quien optó por no recibir a Madonna en la Casa Rosada como en un principio se había programado. De cualquier manera, los conciertos fueron un éxito, asistieron

noventa mil fans (cuarenta mil en el primer recital y cincuenta mil en el segundo) que la apoyaron incondicionalmente. En 1994 editó el disco romántico *"Bedtime stories"* que, según Madonna, era la contrapartida del CD sexual y oscuro *"Erótica"*. El primer corte, *"Take a bow"*, se convirtió en el hit de Madonna de mayor permanencia en el puesto número uno del ranking discográfico. Con este éxito se convirtió en la **mujer cantante** con mayor cantidad de números uno en la historia de la música popular. En julio, un fanático suyo, **William Todd**, aseguró ser su marido e intentó

entrar en su mansión de Los Angeles. Tuvo un romance con **Dennis Rodman**, el jugador de Chicago Bulls famoso por vestirse de mujer, quien admitió que Madonna tenía un **gran apetito sexual por los atletas**. En una competencia de ciclismo aficionado en el Central Park conoció a **Carlos León**, un cubano de, en ese entonces, 28 años. A los pocos días lo llamó y lo contrató para trabajar como su entrenador personal. Al año siguiente, un grupo religioso paquistaní reclamó que **Michael Jackson** y Madonna fueran llevados a Paquistán para ser juzgados como **"terroristas"** por *"arruinar las vidas de miles de musulmanes llevándolos a la destrucción, fuera de la religión y la moralidad"*.

DE REINA POP A MADRE EJEMPLAR

En 1996 en Argentina no le fue mucho mejor. Cuando llegó a nuestro país para filmar la ópera rock *"Evita"* fue recibida con pintadas: *"Fuera Madonna"* y *"Ojo, Evita vive"*, firmadas por el Comando de Organización. Madonna, sin embargo, dijo que la ópera rock original escrita por **Tim Rice** era injusta con Evita, ya que mostraba la visión que de ella tenía la oligarquía argentina y



"En todos nosotros hay una tendencia bisexual y no entiendo por qué no se puede hablar de ello"

MADONNA

afirmó que esta versión de la película rescataría a la Eva Duarte verdadera. Según contó Madonna a la revista "Vanity Fair", tuvo un **encuentro secreto en una isla con Carlos Menem**, en donde **lo convenció** de usar la Casa Rosada para la filmación. También dijo que en esa reunión el presidente no dejaba de mirar el bretel de su corpiño. Menem le restó importancia al hecho y dijo: *"Madonna no es gran cosa. Hay mujeres argentinas mucho más lindas"*.

En nuestro país ocultó su embarazo y recién lo dio a conocer en abril, en Hungría. Unos meses antes de anunciarlo, Madonna había dicho que planeaba conseguir un candidato apropiado para la paternidad poniendo un anuncio personal. No se tuvo que molestar mucho. Se dio una vuelta por su gimnasio y se encontró con Carlos León, presto a realizar el servicio. Fue acusada por los medios de prensa de usar a Carlos León como **un semental** y de utilizar el embarazo para dar un golpe publicitario. De hecho, le hizo firmar un documento en que el cubano accedía a no reclamar su paternidad. Aunque más tarde diría:

"Creen que sólo busqué un donante de esperma. Estuve dos años enamorada de él y estuvimos juntos tres", decía sobre su otrora entrenador personal.

El lunes 14 de octubre a las 4 de la mañana y un minuto, Madonna dio a luz por cesárea a **Lourdes María Ciccone León**, una beba de 2,970 kilos, en el Hospital del Buen Samaritano, en Los Angeles. A partir de entonces, la imagen de la chica material giraría, al menos, 180 grados... Claro que nos referimos sólo a la estética.

Desde que nació la pequeña Lola, como la llaman cariñosamente, el cambio que ha experimentado Madonna fue más que evidente. No sólo en la forma de vestirse y mostrarse ante la prensa, sino que la estrella pop misma lo definió así: *"El nacimiento de mi hija me influyó mucho en el cambio. Es que es muy diferente ver las cosas a través de los ojos de una niña, y eso me provoca un enorme respeto por la vida. Creo que he recuperado mi inocencia, porque la maternidad es una experiencia sin dudas curativa"*.

Luego de un año que se autoimpuso como

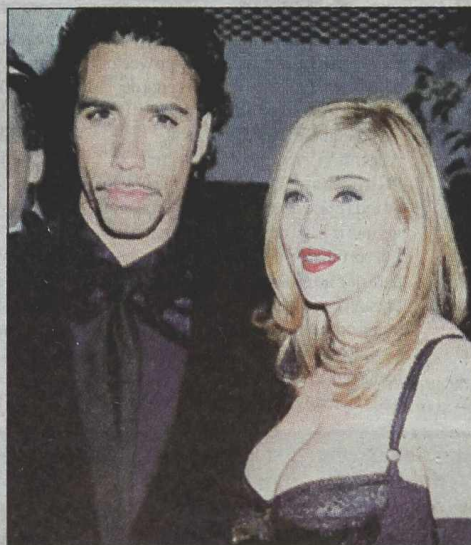


El matrimonio con Sean Penn fue formal y con todas las de la ley, pero para ella resultó toda una tortura. A Warren Beatty lo conoció cuando dio una prueba para "Dick Tracy". Durante la filmación iniciaron un romance que no duró demasiado. Al cubano Carlos León lo "contrató" a manera de "semental". Juntos tuvieron a Lourdes María, a quien el padre de la niña puede visitarla dos veces al mes.

licencia por maternidad, Madonna volvió al ruedo. Mientras tanto, el cubano León seguía viendo a su hija muy esporádicamente. *"El vive en Los Angeles, pero viaja a Nueva York para verla. Carlos es un buen padre"*, comentaba.

Este 1998 la encontró a Madonna convertida en la Venus de Botticelli para la tapa de su CD **"Rayo de luz"**. *"Este disco es un momento de divisorias de aguas. Es una verdadera reflexión sobre el lugar en que estoy parada en la vida"*, decía. El compacto, con temas propios, incluía una canción para su pequeña, la niña que le había cambiado la vida. Desde su nacimiento, la cantante practica yoga, dice que sólo quiere ser feliz y que su filosofía es: *"Si quieres algo, da algo"*.

Ya a comienzos de este año admitió que quería tener otro heredero. Acababa de sacar a la venta **"Music"**, su último material discográfico, cuando surgieron los primeros rumores de que ella y su entorno se encargaban de dejar pasar la información. Fue en el estreno de su último filme, **"Una pareja casi perfecta"**, que la panza marcó la evidencia.



setiembre de este año. *"Es pequeño y nació antes de tiempo, pero no es problema... El es dulcemente pequeño"* decía el flamante papá.

Hoy, con 42 años a cuestas, la ex chica material parece haberse convertido en un ama de casa... aunque no deja de ser la misma transgresora de antes: *"Soy una rebelde por naturaleza"*, asegura.

La cantante y actriz norteamericana (13 discos y 16 películas lo avalan), junto a su pareja—diez años menor—y sus dos hijos vive en la mansión del barrio de Kensington. *"No descarto asentarme, pero no creo que casarse sea la única forma de hacerlo"*, decía dos años

atrás. Pero parece que el destino le ha marcado el rumbo contrario. Y ya se está planeando la fecha para la boda con Guy Ritchie y se encargó el vestido de novia—que será color crema—a la famosa diseñadora **Stella McCartney**, hija de Paul.

El padre de la criatura, el director británico **Guy Ritchie**, prefirió mantenerse al margen de la historia de idas y vueltas que tiene la camaleónica estrella con la prensa.

Y llegó agosto, mes en que dio a luz a **Rocco**, aunque estaba previsto para



"No descarto asentarme, pero no creo que casarse sea la única manera de lograrlo"

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/euraka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Tres mujeres con destinos cruzados

Galardonada como **mejor opera prima** en el **Festival de Cannes**, el **jueves 7 de diciembre** se estrenará en nuestro país el filme **"Voyages, memoria"**, del realizador **Emmanuel Finkiel**. Rodada en Francia el año pasado y con una duración de 115 minutos, esta película, protagonizada por las actrices **Shulamit Adar, Liliane Rovère y Esther Gorintin**, narra la historia de la búsqueda de tres mujeres cuyos destinos se cruzan.

Una de ellas es **Riwka** (Adar), una francesa de 65 años que vive en Israel y junto a su marido emprende un viaje en micro hacia Auschwitz. El otro personaje es **Regine** (Rovère), también sexagenaria, que vive sola en París y, un día, un hombre ya mayor llega desde Lituania diciendo ser su padre. Y el tercer papel es el de **Vera** (Gorintin), una rusa de 85 años completamente sola en el mundo que emigra a Israel con la intención de pasar allí el resto de su vida y buscar a un sobrino perdido. Son tres vidas distintas, pero todas tienen un punto en común. La película tiene una estructura dividida en tres



"Voyages, memoria", que fue galardonada como **mejor opera prima** en el Festival de Cannes pasado, se estrenará el **jueves que viene**. Rodada en Francia, pertenece al realizador **Emmanuel Finkiel** y está protagonizada por las actrices **Shulamit Adar, Liliane Rovère y Esther Gorintin**.

partes, una particularidad que el director **Emmanuel Finkiel** buscó a partir de que escuchó las increíbles historias de aquella gente que fue diseminada alrededor del mundo y cuyas vidas se entrelazaron: *"Cada historia es única y, al mismo tiempo, parece formar parte de un único movimiento, por eso utilicé un estilo narrativo lineal para las tres partes del filme"*, explicó.

✓ **UN ARGENTINO EN HOLLYWOOD**
El **Directors Guild of America**, la institución que reúne a los directores de cine de Estados Unidos, ha premiado en Hollywood a los

estudiantes del año 2000. En la categoría **cine latino** el ganador ha sido el joven director argentino **Sebastián Leda** por su cortometraje titulado **"Trysting"** (Encuentros y desencuentros). El premio de 2.500 dólares fue entregado en la sede de Los Angeles el pasado 14 de noviembre luego de la proyección del filme y, además, nuestra joven promesa recibió un premio de Kodak consistente en material filmico para una próxima producción.

✓ **"TODO VALE"**

Acaba de estrenarse en las principales salas del



Kevin Bacon es el protagonista de **"Todo vale"**, la película que se estrenó recientemente en varias salas porteñas. El muchacho se entromete en los ambientes más exclusivos, hasta que se conoce la verdad.



país la película **"Todo vale"**, protagonizada por **Kevin Bacon, Brad Renfro y Maximilian Schell**. El argumento trata de la vida de un joven que está por graduarse y que ante un futuro rutinario se sirve de la mentira para dar un poco de color a su gris existencia. Es así como el muchacho conoce a un disc-jockey y empresario teatral que le abre las puertas de los ambientes más exclusivos. Pero la mentira se paga...

Teatro

Nuevas propuestas de distintos estilos

La historia de las "famosas hermanas Martins", su intensa vida privada y profesional durante los años 80 y un terrible episodio policial que les cambió sus destinos para siempre es la síntesis argumental de "¿Quién es Janet?", la obra que protagonizan **Carla Peterson** (en

el papel de Regina) y **Mariana Prommel** (como Roberta), bajo la dirección de **Claudia Fontán**. Las presentaciones se llevan a cabo todos los jueves a las 22 en el **Teatro Concert** (Corrientes 1218), hasta fin de diciembre próximo. Lo atractivo de la propuesta es la presencia de actores invitados



Carla Peterson y Mariana Prommel se encargan de personificar a las "famosas hermanas Martins" todos los jueves por la noche en el teatro Concert.

—Claudia Lapacó, Rita Cortese, Damián Dreizsik, Pablo Ribot, Fita Piotti, Vanesa Weimberg—, además de contar con la voz de **Elizabeth Vernaci**. El libro pertenece a Prommel y Fontán,

aunque la idea y producción integral pertenece a ambas junto a la misma Peterson.

Con la presentación de "Los tres chanchitos", de **Pablo Andrés**



Un grupo de notables artistas concretará en el Nacional Cervantes el ciclo que se ha dado en llamar "Club de autores", a partir del próximo 30 y hasta el 3 de diciembre.

RATING

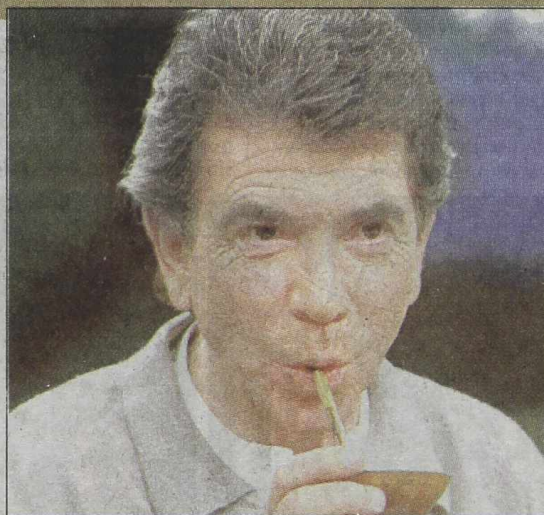
ECHARRI LE GANO OTRA VEZ A "PRIMICIAS"

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Polémica en el bar" (3,7)	"TyC Deportivo" (1,4)	"Creer o reventar" (4,5)	"Susana Giménez" (17,8)	"Telenoche 13" (15,0)
21	"Paff" (4,3)	"Noticiero 7 2ª Edic." (1,9)	"Memoria" (7,2)	"Videomatch" (23,2)	"Campeones" (16,3)
22	"Televisión registrada" (8,2)	"Tierra de periodistas" (3,0)	"Los buscas de siempre" (12,0)	"Buenos vecinos" (19,5)	"Primicias" (10,6)
23	"Biografías no autorizadas" (3,8)	"Todo por 2 pesos" (2,5)	"Todos al diván" (8,1)	"Maldito lunes" (8,7)	"Expedición Robinson" (18,3)

Fuente: IBOPE, lunes 20 de noviembre.

Aunque está lejos del éxito que en otros tiempos supo tener, el regreso de "Polémica en el bar" a la pantalla chica puede ser considerado como aceptable. Es que si bien el rating que alcanza (a las 20 por América) es bajo, en los demás canales también ha descendido notablemente el nivel de encendido y lo más visto del horario es "Susana Giménez" (17,9 de promedio), seguido por "Telenoche" (13,9). Mientras tanto, en ninguna de las otras tres emisoras sus envíos alcanzan los cinco puntitos. Es por esto que el "cabeza a cabeza" que protagonizan "Polémica..." y "Creer o reventar" puede ser considerado como aceptable por **Gerardo Sofovich**, que en su mesa del miércoles 15

"sentó" frente al televisor un rating de 3,5 puntos. Un poco mejor le fue al día siguiente, que midió 4,5, habiendo arrancado con 5,4 para luego bajar a 3,3 y luego repuntar hasta 5,2 sobre el final. Y el viernes, a pesar de que el rating fue más austero y tuvo un promedio de 3,7, en el primer cuarto de hora llegó a marcar 6,1, con los que en ese momento le ganó al noticiero de Canal 13, que largó "frío": midió 4 puntitos, que luego aumentó a 11,8 sobre el cierre y que le sirvieron para te-



Desde Canal 7 Juan Alberto Badia intenta levantar puntería con su "Estudio País": el viernes anterior, obtuvo un "pico" de 3 puntos.

ner una media de 10,4 y ocupar el segundo lugar en importancia de la franja.

✓ LUNA SALVAJE

No hay dudas de que Telefé es el canal que mejor interpreta el gusto de las señoras amantes de las telenovelas y "Luna salvaje" manda con holgura en el horario de 13 a 14. En ese momento compite con "El noticiero de Santo" (los otros

programas están fuera de carrera) y día a día siempre se las arregla para sacarle ventaja... A veces más, a veces menos. El jueves pasado, el culebrón de **Gabriel Corrado**, **Millie Stegmann** y **Carina Zampini** midió 14,5 (empezó con 12,5 y terminó con 15,6) contra los 11,9 del informativo. Más peleada fue la lucha del día



Vueltas y vueltas brinda el espectáculo "La calesita", bajo la dirección de Hugo Álvarez desde el escenario del teatro del Club Italiano. Todo sea por los chicos.

Berra (Santiago del Estero), "Herederos de Clausewitz" de Félix Blas Arrese Igor (La Plata) y "Luciérnagas curiosas", de Eduardo Bonafede (Ushuaia), el 30 de noviembre y hasta el 3 de diciembre, el Club de Autores del Teatro Nacional Cervantes organizó el Primer Encuentro Nacional de Teatro Semimontado. Intervendrán doce elencos (seleccionados de entre sesenta y siete postulantes) de distintas provincias y Capital Federal con textos breves de media hora de duración. Las mismas se estrenan con actores, directores y técnicos de su lugar de origen, constituyendo proyectos interesantes para un

intercambio cultural.

El dueño de un parque de diversiones, Alakrán, no le puede cobrar el alquiler al encargado de la calesita, Don Paco. Este argumenta que los niños no tienen dinero para poder pagar la vuelta. Pepe, el pastillero del barrio, escucha que Alakrán piensa robarle los animalitos a la calesita y le avisa a Don Paco. Este es el argumento de **"La calesita"**, dirigida por **Hugo Álvarez**. Es un espectáculo infantil en 2 actos que se presenta los sábados y domingos a las 17 en el teatro del **Club Italiano** (Rivadavia 4731). El precio de la entrada es de 5 pesos.

Dicen que después de los griegos ya está todo inventado. Por eso, qué mejor que volver a los temas más simples y antiguos, que no por eso dejan de ser realmente complejos. En **"Los infieles"**—obra que se presenta todos los jueves (a las 21) y los viernes (0.30) en el Bajo Corrientes (Avenida Corrientes 1632)—, la historia gira en torno de la antológica pelea entre el bien (Angel) y el mal (Demonio). La puesta se propone reflejar la imposibilidad de una polaridad sin la existencia de la otra, por lo que

es necesaria su convivencia dentro de cada ser humano en la extensa lucha de la vida. El elenco está compuesto por **Gonzalo Villanueva** (que además es el autor y director) y **Bárbara García Castro**. El valor de la entrada es de 5 pesos y existen precios especiales para los grupos que asistan.

Además, en **El Teatro del Otro Lado** (Lambaré 866), se presentarán varias obras a lo largo del mes de diciembre. **"Salud"** lo hará los viernes a las 21; **"Las**

fabricantes de tortas", los viernes a las 23.30; **"El visitante de Sauce Hermoso"** los sábados a las 20; **"Gabrielle y Michel"**, los sábados a las 22; y **"El asesino de la calle Belpoggio"**, los domingos a las 20.30. La entrada es libre y gratuita y la sala cuenta con el apoyo del **Instituto Nacional del Teatro**.



"Los infieles" es la obra que encaran Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro en el teatro Bajo Corrientes.

Televisión



Ana María Orozco, la flamante heroína de telenovelas importadas, supera los 10 puntos de rating.

siguiente, pero también ganó y el resultado final fue 12,6 contra los 10,2 de **Biasatti**. Más ajustado fue el resultado del lunes, aunque nuevamente volvieron a imponerse las lágrimas de la ficción contra los dramas de la vida real, y la tira se impuso por ventaja mínima: 12,6 contra 12,4.

✓ "ESTUDIO PAÍS"

La grave crisis que vive la Argentina parece tener estrecha relación con el bajo rating de **"Estudio país"** (de lunes a viernes a las dos de la tarde, por Canal 7), que se dedica a mostrar nuestras provincias. Y aunque el puntaje es pobre, le alcanza para levantar la temperatura del ex ATC y el programa que conduce **Juan Alberto Badía** toma la pantalla con el 1,0 de la primera edición del "Noticiero", y lo lleva a 1,4 en el cuarto de hora inicial hasta alcanzar 2,0 casi en el cierre, con lo que promedia 1,8. Este análisis corresponde a la emisión del pasado lunes, pero mucho mejor le fue el viernes anterior, que tuvo una media de 2,6 y un pico de 3 puntos.

✓ FEA, PERO SE LA "BANCA"

La nueva tira **"Yo soy Betty, la fea"** entró con el pie derecho en nuestra televisión. La telenovela protagonizada por **Ana María Orozco** y **Jorge Enrique Abello** se emitió la semana pasada con una duración de 30 minutos, y alcanzaba promedios que oscilaban entre los 11,5 de mínimo y los 13,7, que fue con los que se

"despidió" el viernes. Y cuando a partir del lunes sus capítulos comenzaron a tener la duración de una hora, sufrió una pequeña "devaluación" de audiencia. Es que largó con 11,5 puntos y, aunque luego mejoró, los 12,6 del cierre no fueron muy estimulantes, y su promedio de la jornada fue de 11,9. Hay que ver cómo continúan dándose los números.

✓ ASI LE VA

A dos semanas de su lanzamiento, **Juan Di Natale** se posiciona a la medianoche por América 2 con su **"Así estamos"** con un notable promedio, 3,5, haciéndole frente a **"El humor de café fashion"**, de Azul, cuyo rating se vio afectado.

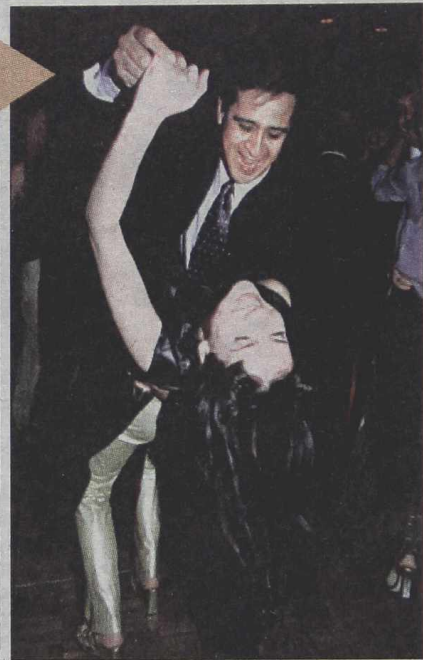


El lunes 20 Juan Di Natale quedó en tercer lugar con su "Así estamos".

Azúcar Pimienta y Sal



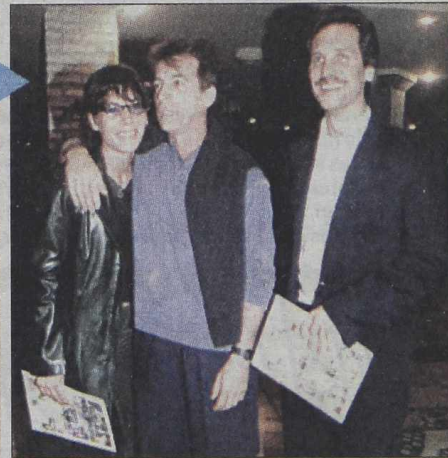
Enfundada en un ajustadísimo pantalón de cuero beige, la uruguaya Natalia Oreiro se dedicó a bailar toda la noche del lunes sin parar. Eso sí, no danzó sólo con un partenaire, sino que lo hizo con varios para evitar los comentarios posteriores. También en esa noche festiva saludó a Araceli González y a Flavia Palmiero que, aunque bailaron, envidiaron las sexies contorsiones de "Nati".



En una emotiva ceremonia se dieron los premios **Lennon de Paz**, que entregó Miguel Vaccaro, el impulsor de estos galardones. Algunas de las figuras destacadas con este reconocimiento fueron Silvia Peyrou, las hermanas Norma y Mimi Pons, el joven Sebastián Estevanez y la actriz Betiana Blum, entre otros. Felicitaciones.



Se viene el verano y ya son muchos los famosos que piensan en algún destino soleado. Tal es el caso de los actores Raúl Taibo y Gerardo Romano, que viajaron -acompañados por Patricia Eiras, actual pareja de Jean-Pierre Noher- a un imponente complejo turístico de Punta del Este. Volveron bronceaditos.



El conjunto tropical **Ráfaga** sigue disfrutando de su exitosa cosecha musical. En esta oportunidad, el grupo se juntó a cenar en un reconocido restaurante donde festejaron que, en breve, iniciarán una extensa gira internacional que incluirá países de Latinoamérica y de Europa. Que la aprovechen.



Se los pudo observar en el **Luna Park** viendo el espectáculo de Julio Bocca y Eleonora Casano. La parejita conformada por Leticia Bredice y Pablo Bossi, aunque caminaron separados, no desperdiciaron tiempo para brindarse continuos arrumacos. ¡Qué lindo que la gente se quiera!



Después de haber dado a luz a su primogénita, Andrea del Boca presentó en sociedad a la pequeña Anna. La actriz de inolvidables culebrones no pudo ocultar su emoción, ya que los flashes esta vez no fueron para ella sino para su heredera. ¿Tendrá predeterminado un destino de artista?



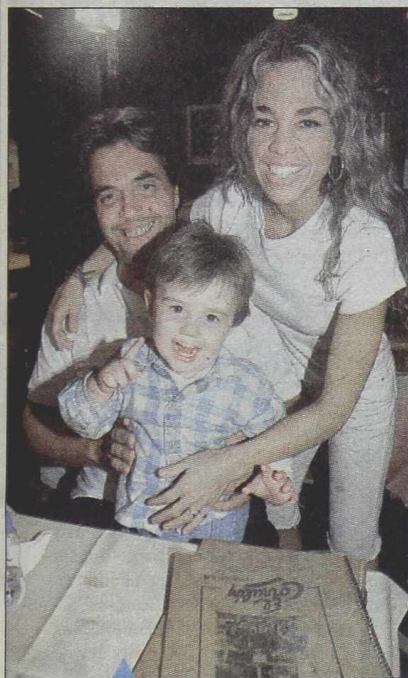
En la entrega de los premios Humanidad, que se realizó en un centro de psicología, fue galardonado el periodista Jorge Lafauci. También Karin Cohen, María Aurelia Bisutti, Jorge Barreiro y Lorenzo Dana. La conducción del evento estuvo a cargo de Marta González. Los felicitamos.



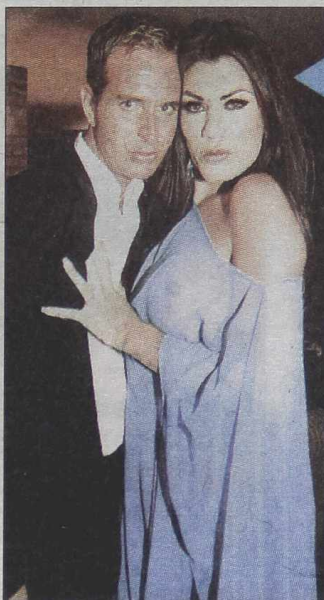
A punto de separarse por motivos de trabajo, Carmen Barbieri y Santiago Bal disfrutaron de una deliciosa cena realizada en el marco de la campaña "Alimente una sonrisa". Este evento tuvo lugar para recaudar fondos para la obra del padre Mario, que repartirá productos navideños a las familias carenciadas.



Recuperada de sus dolencias físicas, Zulemita Menem decidió salir de su hermetismo y disfrutar de la noche porteña. En esta oportunidad se juntó a cenar con amigos en un paquete restaurante de la Costanera. La acompañaron -entre otros- Mónica Gostanián y, según se los pudo ver, la pasaron bárbaro.



Muchos juguetes para Luca. El pequeño hijo de Lorena Paola y el periodista Pablo Fernández festejó su cumpleaños en un reconocido restaurante. Al evento asistieron varios famosos que, para alegría del niño, llegaron con las manos repletas de regalos. Que los disfrute.



Con una pose más que sugerente, Florencia de la Vega mostró el vestido ideado por el diseñador Jorge Ibáñez. En el desfile de modas realizado en Punta del Este no fueron pocos los que se quedaron boquiabiertos y aplaudieron a rabiar al ver a la escultural "vedette" sobre las pasarelas.



En su amplia trayectoria ya ha recibido varios galardones por su labor actuarial. Pero éste resultó más que emotivo para Alicia Bruzzo. Fue la gente de la Asociación Argentina de Actores la que le otorgó el premio Podestá en el cuestionado Senado de la Nación. Congratulaciones.

Música

Baglietto Vitale



Lito Vitale



Juan Carlos Baglietto

Con sus últimos recitales por el interior del país, **Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale** registraron una producción en vivo a dúo que dieron en llamar "No olvides..."

Viernes y sábado próximos, en el teatro **Opera**, presentarán justamente este disco, en el que recrean un repertorio de tango y folklore junto a obras del cancionero tradicional del rosarino y temas instrumentales de Vitale.

El concepto de este material surge a partir de la complicidad establecida con el público en los ciento treinta recitales que llevan realizados hasta el momento con este espectáculo.

La función del viernes comenzará a las 21.30 y la del sábado a las 22. Los precios oscilan entre los 15 y los 40 pesos.

Alma y Vida

El grupo **Alma y Vida**, pionero del jazz-rock en la Argentina y mito del movimiento musical local en los '70, volverá a reunirse para ofrecer tres conciertos porteños en los que registrará un álbum en directo.

La agrupación, que debutó en 1970 y sorprendió por la hasta entonces inédita reunión del jazz y el rock en su propuesta, tuvo una exitosa primera etapa que se extendió hasta 1976.

Alma y Vida había regresado a la actividad a mediados de los '80 para remedar el éxito de entonces. Ahora el sexteto que lidera el pianista y cantante

Carlos Mellino está retornando otra vez a la actividad.

La banda que completan **Bernardo Baraj** (saxo), **Juan Barrueco** (guitarra), **Carlos Villalba** (bajo), **Mario Salvador** (trompeta) y **Marcelo Baraj**, único integrante nuevo en reemplazo del baterista original **Alberto Hualde**, ofrecerá 3 únicos conciertos porteños.

Actuará viernes, sábado y domingo próximos en el pub **La Trastienda**, en recitales durante los cuales se registrará el mencionado disco en vivo.

✓ **LAS MEJORES:** La canción de Los Beatles "Yesterday" fue elegida como "la mejor canción del pop" desde comienzos de los '60 por el canal MTV y la revista "Rolling Stone". En la lista de las 100 mejores melodías, que fue presentada en Nueva York, le siguen Los Rolling Stones con ("I can't get no") "Satisfaction". Los redactores de la emisora televisiva y de la publicación eligieron en tercer lugar al hit "Smells like teen spirit", de Nirvana. Para la elección se tuvo sobre todo en cuenta qué canciones del rock y del pop tuvieron la mayor influencia desde 1963, afirmó el vicepresidente para programas musicales de MTV Tom Calderon. "Yesterday" fue interpretada en más de 3 mil oportunidades por otros artistas, entre ellos, Frank Sinatra y Ray Charles. "Cada generación conoce esta melodía", añadió Calderón.

✓ **LENNY KRAVITZ:** Al rockero Lenny Kravitz no le gusta que sus seguidoras lo consideren un "sex-symbol" y a la hora de elegir entre prescindir del sexo y el amor, preferiría quedarse sin sexo. En una entrevista que publicó la revista alemana "Maxi", el ídolo del "rock retro" opinó que no puede hacer nada contra el hecho de que otros proyecten en él su propia avidez sexual. "Pero no soy un 'sex symbol'", *créame*, dijo al periodista. El sexo, la fama y el dinero "son sólo cosas superficiales", lo que realmente importa es el amor, la paz, la esperanza, la bondad y la fe, dijo el músico y compositor neoyorquino. Kravitz opinó que el sexo es divertido y parte de la vida. "Pero si tuviera que decidir de qué podría prescindir más entre el sexo y el amor, sería definitivamente del sexo", sostuvo el cantante de 36 años.

✓ **JAZZ:** Músicos de trece países se darán cita en La Habana, en el Festival Internacional de Jazz que se celebrará entre el 13 y el 17 de diciembre próximos, y estará dedicado al legendario trompetista estadounidense Louis Armstrong (1900-1971). El conocido pianista cubano Chucho Valdés, presidente del Festival, dijo en rueda de prensa que esperan la participación de los músicos Nicholas Payton, Terence Blanchard y Roy Hargrove. Los participantes proceden de Alemania, Estados Unidos, Japón, Francia, España, Italia, Argentina, Panamá, Puerto Rico, Holanda, Canadá, México y Gran Bretaña. Los organizadores han anunciado la presencia del trío de Kenny Barron y el flautista Dave Valentín. El festival comenzará con un recital "mano a mano" de Chucho Valdés y el español Chano Domínguez en el teatro habanero Amadeo Roldán, y para ese mismo día el programa incluye el filme de jazz latino "Calle 54", del español Fernando Trueba.

Ranking

- 1) "EL ALMA AL AIRE", Alejandro Sanz.
 - 2) "LUIS MIGUEL VIVO", Luis Miguel.
 - 3) "GALERIA CARIBE", Ricardo Arjona.
 - 4) "SIMPLEMENTE", Chayanne.
 - 5) "CANSIONES/ TARRES-SERRAT", Joan Manuel Serrat.
 - 6) "MUSIC", Madonna.
 - 7) "SI QUIERES SABER QUIEN SOY", Alejandro Lerner.
 - 8) "HIJOS DEL CULO", Bersuit Vergarabat.
 - 9) "VISPERAS DE CARNAVAL", La Mosca Tsé Tsé.
 - 10) "NOCHEROS", Los Nocheros.
- (Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

• VÍCTOR HEREDIA

Una muy interesante colección de recordados temas del popular cantautor es la que proponen los dos álbumes "Victor Heredia en vivo".

En el CD 1, con la participación de Víctor Manuel, Ana Belén, Lito Vitale, Peteco Carabajal y la actriz Susú Pecoraro (recitando un poema dedicado por Víctor a su hermana Cristina) como invitados, pueden escucharse canciones como "Aquellos soldaditos de plomo", "Bebe mi cántaro", "De amor y de sangre" y "Como pájaros en el aire", entre otras. En el CD 2, en el que intervienen Mercedes Sosa, Fito Páez y Silvio Rodríguez, aparecen creaciones como "Taki Ongoy", "El bar de los fracasos", "Un día de gracia", "Sobreviviendo", "Dulce Daniela", "Todavía cantamos" y "Vengo a ofrecer mi corazón".



Víctor Heredia

• FITO PAEZ

Trece originales canciones conforman "Rey sol", el nuevo álbum del rosarino, que fue registrado entre agosto y setiembre pasados en Miami, excepto un extracto de "Paranoica fierita suite", grabado en los estudios Circo Beat, de Fito. Todos los temas fueron compuestos por Páez, quien estuvo acompañado por Guillermo Vadalá en bajo y guitarra, Shawn Pelton en batería y percusión, Claudio Cardone en teclados, Gonzalo Aloras en guitarra y voces, Ana Alvarez de Toledo en voz, Gabriel Carámbula en guitarras, Archie Peña en percusión, Paquito Hechavarría en piano acústico, Nerina Nicotra en contrabajo y Pablo Guinzberg en violín.

El resto de los temas son el propio "Rey sol", "El diablo en tu corazón", "Lleva", "Vale", "Dale loca", "Acerca del niño proletario", "Noche de Down Town", "Hay algo en el mundo", "The shining".

El cantautor norteamericano **Art Garfunkel**, integrante del legendario dúo **Simon & Garfunkel**, llegará por primera vez a la Argentina el próximo 6 de diciembre para presentarse en el porteño teatro **Gran Rex**.

En esta única actuación argentina, el músico promete ofrecer los clásicos que popularizó junto a Paul Simon, como "Mrs. Robinson", "Bridge over trou-

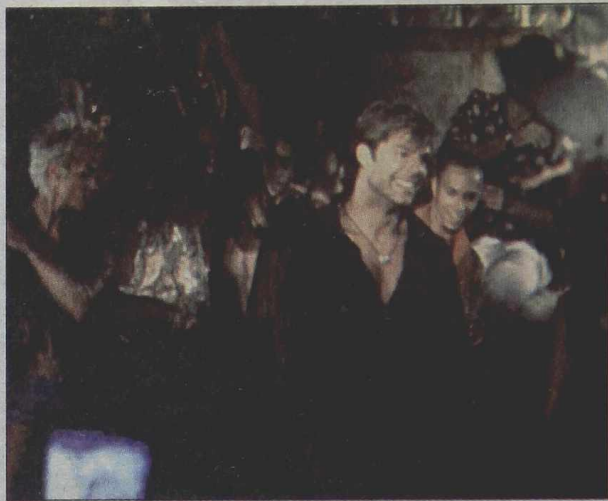
Art Garfunkel

bled water", "Cecilia", "The sound of silence", "My little town", "El condor pasa" y "América", entre otros. Además, Art Garfunkel también canta-

rá las canciones que creó después de la disolución del dúo (en 1970), y que registró en una docena de álbumes que editó en condición de solista.

El artista, que también dio forma a libros de poesía y realizó música para filmes (como en el caso de la exitosa "El graduado"), llegará al Gran Rex al frente de un cuarteto.

La banda que acompañará a Art Garfunkel el miércoles está formada por **Warren Bernhardt** (piano), **Eric Weissberg** (guitarra), **Thomas Iggoe** (batería) y **Ted Baker** (teclados).



Ricky Martin

El flamante disco de **Ricky Martin**, "Sound loaded", fue sin dudas uno de los lanzamientos más esperados del mercado latino. Como sucediera anteriormente con "María", "La copa de la vida" o "Livin' la vida loca", el actual corte de difusión, "She bangs", lidera desde hace semanas los rankings televisivos y radiales en gran parte del mundo.

Su clip, dirigido por Wayne Isham, fue filmado mayormente debajo del agua en el Hotel Atlantis de Nassau, en **Bahamas**, donde Ricky siempre es acompañado por la espectacular belleza femenina. Hasta la fecha el puertorriqueño ha vendido más de 32 millones de copias a nivel mundial y la gira 2000 lo ha llevado por Canadá, Asia,

Australia y Europa.

En "Sound loaded", Ricky se aferra a lo latino y juega con sonidos sajones, siempre amparado en el trabajo de productores de la talla de **Desmond Child**, **Robi Rosa**, **KC Porter** y **Emilio Estefan**. Además del single promocional, integran la placa "Saint Tropez", "Come to me", "Leaded", "Nobody wants to be lonely", "Amor", "The touch", "One night man", "Are you in it love", "Ven a mí", "If you ever saw her", "Dame más" y "Cambia la piel".

✓ **LOS FABULOSOS CADILLACS**: el domingo que viene, a las 16, en el Parque Patricios, se llevará a cabo la VI Edición del Maratón 2 Kilómetros por Sida. La jornada será cerrada por la banda de Vicentico, con un show en vivo a las 19.



Fito Páez



Miguel Bosé - Ana Torroja



Eros Ramazzotti

of the sun", "A medio paso de tu amor", "Mucho lugar" y "Regalo de bodas".

• EROS RAMAZZOTTI

El cantautor romano presentó su último disco, "Estilo libre", cuyo corte de difusión es "Fuego contra fuego". Este single de la placa de **Eros Ramazzotti** ha sido producido por Rick Nowells, quien por primera vez colabora con el italiano. Nowells es respon-

sable de grandes éxitos para Madonna, New Radicals, Mel C. y Celine Dion, y ganó un premio Grammy con la canción "Falling into you". Otros músicos que participaron de la grabación de este tema en Los Angeles fueron Steve Ferrone (batería), John Pierce (bajo), Tim Pierce y John Themis (guitarras), Charles Judge (teclados) y Luis Conte (percusión). El CD contiene además "Più che puoi" -con Cher- y "Para mí será para siempre", entre otras can-

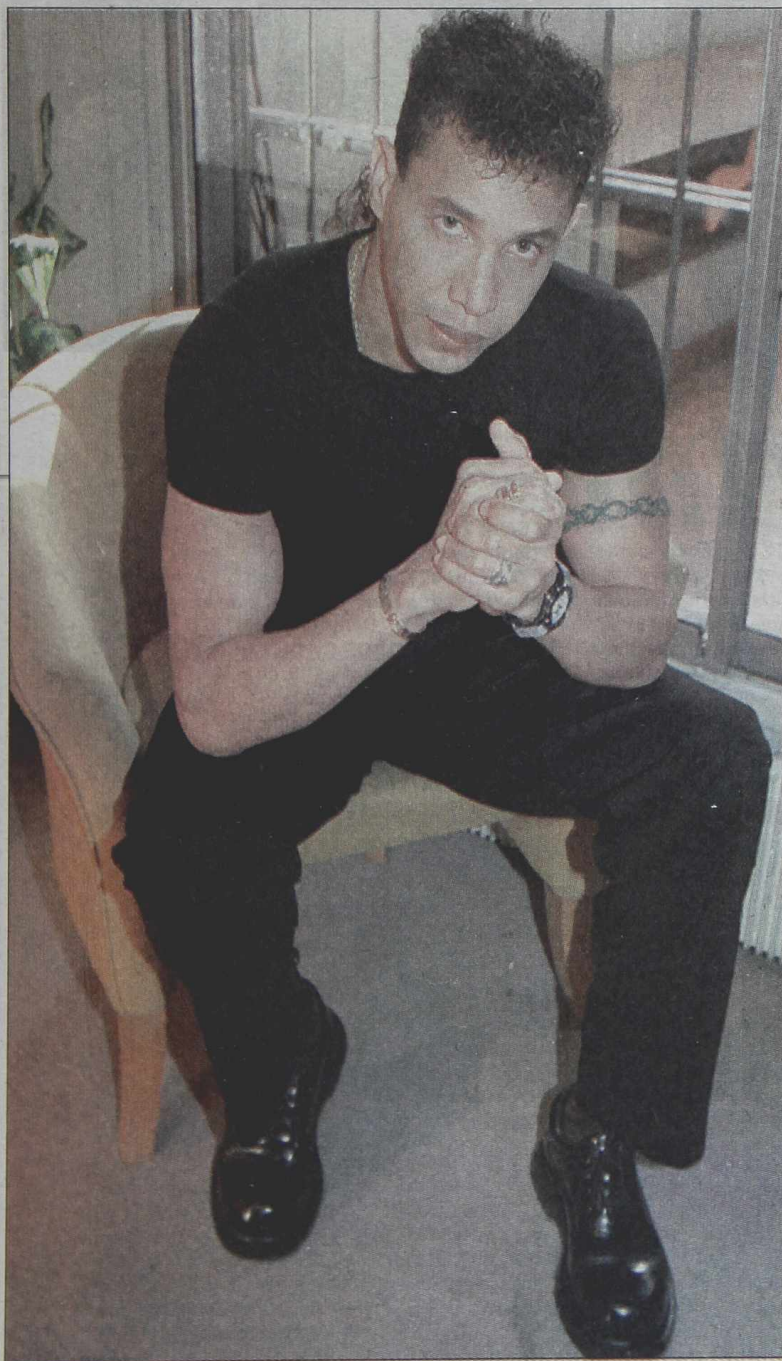
vantar", "Como sueñan las sirenas", "Mujer contra mujer", por el lado de la ex Mecano; y "Bambú", "Nena", "Salamandra", "Amante bandido", "Si tú no vuelves" y "Sol forastero" por el de Bosé. Este disco, "Girados en concierto", es el fruto de un proyecto que nació a partir del tour con el que este dúo de españoles ha recorrido miles de kilómetros por Latinoamérica y que recientemente también los trajo al Gran Rex porteño.

ciones, y una pista multimedia interactiva.

• MIGUEL BOSÉ - ANA TORROJA

Este nuevo álbum doble de Miguel Bosé y Ana Torroja podría considerarse una antología sentimental de la carrera de ambos. En la placa aparece, en rigor, algunas de sus canciones más emblemáticas: "Hoy no me puedo le-

"Para mí en Córdoba las MAFIAS NO EXISTEN"



DOMINICANO, PERO RESIDENTE EN LA TIERRA MEDITERRÁNEA DESDE HACE MÁS DE UNA DÉCADA, JEAN CARLOS ANALIZA LA MOVIDA MUSICAL DE AQUELLA PROVINCIA. "HAY COMPETENCIA PORQUE LOS QUE LLENAMOS CLUBES QUEREMOS TENER MÁS GENTE, PERO DE AHÍ A UNA MAFIA... REALMENTE NO ENTIENDO POR QUÉ LO DIJO RODRIGO". DEFINE AL RECORDADO CUARTETERO COMO "UNA MUY BUENA PERSONA, UN LOCO LINDO" Y SOBRE SU PROPIO FUTURO, ANALIZA: "YO QUIERO CONQUISTAR CON LO MÍO A TODOS LOS PÚBLICOS. EN ESTADOS UNIDOS TENÉS QUE CANTAR SÍ O SÍ EN INGLÉS, PERO TAMBIÉN TE LLEVA A DEFENDER LO TUYO".

Tiene los ojos verdes, los labios carnosos, el pelo largo y la tonada dominicana natal intacta, a pesar de vivir desde hace más de una década en la provincia de Córdoba, donde conoció a su actual mujer y tuvo a sus dos hijos: "La más grande tiene ocho y el varón 4, son mi debilidad", asegura.

Jean Carlos acusa 29 años y, desde los 13, se dedica a la música. Claro que mucho ha recorrido hasta la actualidad que lo encuentra con varios discos de oro por las ventas de sus CD. Comenzó en un grupo similar a lo que fuera el juvenil Menudo, tocando en pubs y fiestas privadas, y ahora se dedica –y se autoubica entre los tres grupos cordobeses más escuchados– a hacer una mezcla de merengue y cuarteto, lo que él mismo bautizó "mereneto".

–¿Cómo fue que llegaste desde República Dominicana hasta la capital cordobesa?

–No sabría decirte qué fue exactamente, simplemente fue el destino. Había venido sólo por tres meses y me quedé... Se ve que me conquistó.

Tenía apenas 18 años cuando le llegó la propuesta de viajar a la Argentina ("Ni sabía dónde quedaba Córdoba",

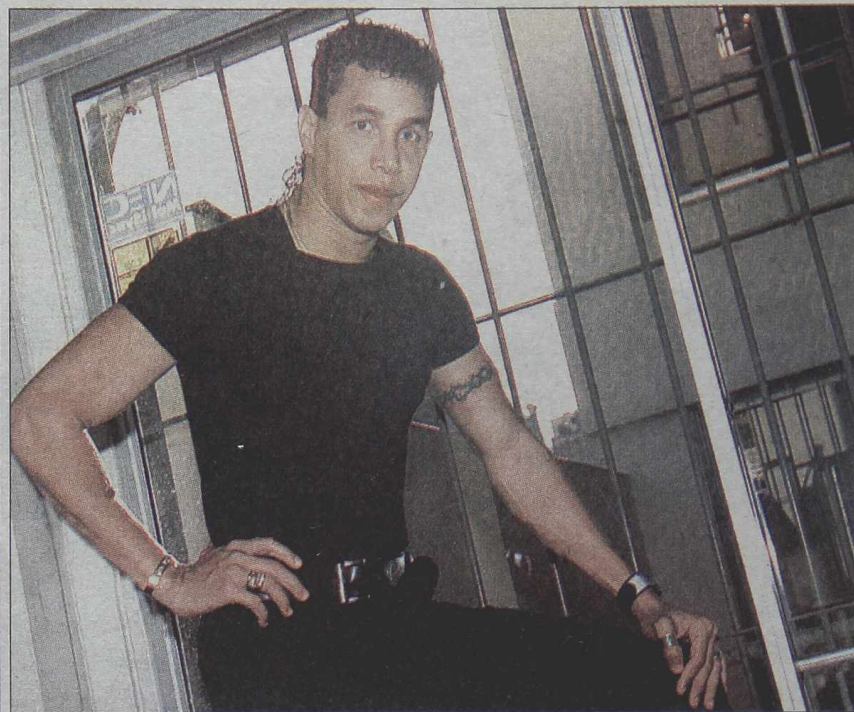
apunta). En aquel momento formaba parte del grupo **Leña** y había dejado atrás otras bandas de corte salsero como **La Dinámica** o **La Dominican Band**. Pero advierte que aún le queda la pasión por las melodías de su inicio musical:

"Baladas y boleros es lo que más escucho cuando estoy en mi casa... También dos o tres temas de cuarteto nunca faltan, porque uno tiene que ser agradecido a su gente".

"A lo largo y a lo ancho" es el octavo trabajo discográfico que edita como solista, luego de haber pasado por los populares grupos cordobeses **Tru La La** y **Rataplán**. "El más grande sin dudas es la Mona (Jiménez). Viene trabajando desde hace años y ya se convirtió en un clásico... incluso cuando ahora no está pasando por su mejor momento musical –advierte este joven y asegura que está pensando en lanzarse en el mercado internacional–. Me encantaría conquistar a los Estados Unidos".

–¿Con la música cordobesa?

–No creo que la música de Córdoba haya trascendido a nivel internacional, sí en el país y desde no hace mucho. Pero no se han editado discos de cuarteto afuera, porque el cuarteto se asemeja mucho al merengue, es un derivado, y por eso



dentro del mercado latino se conoce más el merengue y la gente se lo confunde.

—Pero vos no hacés cuarteto.

—Es una mezcla, es mereneto. Ya no se hace más cuarteto. En mi banda somos 15 personas arriba del escenario y otros grupos tienen muchas más. El cuarteto eran cuatro, pero se fue evolucionando y acercando más a lo tropical... Antes decían que yo estaba loco por incorporar la tambora y la güira, y al final de todo comenzaron a buscar afuera todos los instrumentos que yo ya usaba. Hoy por hoy se está haciendo más una onda merenguera que cuartera. El mismo Rodrigo comenzó a incorporar a su banda esos instrumentos. El quería hacer más merengue que otra cosa.

—¿Eras amigo de Rodrigo Bueno?

—Nos conocimos un tiempo... Lo que pasa es que no hago mucho hincapié en esa amistad, porque no quiero que me tengan en cuenta por él. Ya se lo ha usado mucho después de su muerte... Pero lo cierto es que hicimos muchas cosas juntos cuando Rodrigo todavía no era "El Potro", cuando era aquel muchacho de pelo largo que comenzaba a dar sus primeros pasos dentro de la música.

—¿Cómo te afectó el tema de su muerte?

—Fue muy duro. Yo lo conocí como era y siempre temí por su vida.

—¿Qué querés decir?

—El era muy de vivir una vida completamente acelerada, era parte de su personalidad, era así. Para mí Rodrigo era una muy buena persona, un loco lindo. Y lo que le pasó fue duro para todos, yo lo sentí en el alma. Quise ir a

“El sueño de Rodrigo era conquistar el mercado latino. Cada vez se desprendía más del cuarteto y se acercaba a lo caribeño. Y yo hago exactamente eso, a mi manera”

compartir la pérdida con la familia, pero luego vi tantas cosas que se armaron en torno de su muerte que ya no quise ser parte de eso y preferí estar lejos.

—Rodrigo hablaba de mafias en la música cordobesa, ¿qué pensás vos que estás en contacto con ese mundo?

—Las mafias no existen, si no, al primero que le hubieran puesto un tiro en la cabeza es a mí y no fue así. Existe competencia porque los que llenamos clubes queremos tener más gente, pero de ahí a una mafia... No es cierto. Realmente no entiendo por qué lo dijo Rodrigo.

—En cuanto a la música, ¿cuáles son tus intérpretes preferidos?

—Amo y siempre amé lo que hace José Luis Rodríguez, fui fanático de los grandes artistas como Julio Iglesias y Juan Luis Guerra. Y no soy tan fanático de la nueva onda musical, de los nuevos baladistas.

—¿Te referís a Ricky Martin, a...?

(Corta la pregunta) —A todos ellos, pero no quiero dar nombres. Sí quizá me gusta Luis Miguel y algunas cosas de Christian Castro o Alejandro Sanz.

—Estás pensando lanzarte a nivel

internacional, ¿Buenos Aires todavía no entra en tus planes?

—Trabajo en el resto del país, pero todavía no he hecho mucho hincapié en Buenos Aires porque no nos ponemos de acuerdo comercialmente.

—¿A qué te referís?

—Es difícil trasladar una banda tan grande como la mía hasta acá. Sobre todo cuando últimamente hay grupos que trabajan por mil pesos y hasta menos... el presupuesto nuestro es un poco más grande que eso, somos muchos los que vivimos de esto.

—Es muy extraño que no se te haya pegado el tonito cordobés después de tantos años viviendo allí...

—Es que uno debe mantener las raíces intactas. Hay que defender siempre las raíces porque son las que lo hacen a uno.

—Podría tomarse como una cuestión de marketing.

—De alguna forma quizá se utilice, pero yo soy éste, soy dominicano y no reniego —sino todo lo contrario— de ello.

—Recién hacías diferencias entre Julio Iglesias y las nuevas camadas un tanto más comerciales, ¿hasta qué punto

serías inflexible en cuanto al marketing?

—Muchas veces uno se deja llevar de la mano de esas cosas... Es difícil... yo quiero mostrar lo que realmente soy, y soy latino, ése sería mi punto inflexible. A veces pienso que no hay que irse hacia un mercado que no corresponde... Por ejemplo, Julio Iglesias siempre defendió ser latino aunque cante en diferentes idiomas.

—¿Cantarías en inglés para acceder al mercado norteamericano?

—Es que los Estados Unidos te llevan a eso. Te lleva a cantar sí o sí en inglés, pero también te lleva a defender lo tuyo. Porque no hay que olvidarse de que el latino en Estados Unidos no es americano, es latino, y eso te lo hacen sentir. Es por eso que hay que defender las raíces y no olvidarse nunca de dónde viene uno.

—Sabiedo eso, ¿te gustaría radicarte allá?

—Es que mucha gente se va. Incluso Miami no es de los americanos, es latina, es del que llega. Miami es algo extraordinario porque se junta gente de todas partes de Sudamérica... Yo quiero conquistar con mi música a todos los públicos y conquistar el mercado latino ante todo... El sueño más grande de Rodrigo era conquistar el mercado latino, eso era lo que él quería. Cada vez se desprendía más del cuarteto y se acercaba más al merengue, a lo caribeño. Y yo hago exactamente eso, a mi manera.

A.P.
fotos: M.M.

AHORA

PUERTO RICO

Salsa caribeña, moneda "yanqui"

JULIO BOCCA

**"'CHACHO'
TENDRIA
QUE
HABERSE
QUEDADO"**

**BIOGRAFIA
(NO AUTORIZADA)**

MADONNA

